

Rapporto delle attività 2023

I Musei Provinciali dell'Alto Adige comprendono un totale di 10 musei con 16 sedi in tutto l'Alto Adige. A questi si aggiungono il Planetario di San Valentino in Campo e il Museo Eccel Kreuzer a Bolzano.

Struttura aziendale

L'orientamento fondamentale dell'azienda Musei provinciali è regolato da uno statuto che è stato aggiornato mediante delibera n. 1021 del 22/12/2020.

La direzione dell'Azienda è stata a capo della signora Angelika Fleckinger anche nel 2023.

Manuale dell'azienda Musei provinciali

Nel 2014 è stata effettuata un'analisi esterna dei processi contabili in tutti i musei dell'azienda e nella contabilità principale di Bolzano. Sulla base di tale valutazione, è stato suggerito all'azienda di redigere un manuale interno che tenesse adeguatamente conto delle sue dimensioni e complessità.

Tale manuale è stato ulteriormente aggiornato nel corso del 2023.

Contabilità digitale e gestione dei documenti

Il software sicra-Web della ditta Maggioli, utilizzato con successo sin dal 2016 per la contabilità aziendale, è stato implementato nel corso del 2017 per consentire la gestione dei documenti di tutta l'azienda Musei provinciali, che sono ora interamente digitalizzati. Creando un'interfaccia è stato possibile digitalizzare completamente anche lo scambio di dati con il servizio di tesoreria. Verso la fine del 2018 sono stati installati tutti gli aggiornamenti del software, che consentono la trasmissione telematica degli ordini di pagamento al SIOPE+, obbligatoria dal 1° gennaio 2019. Inoltre, nel 2019 è stato stipulato un contratto con Alto Adige Riscossioni per la riscossione coattiva. Anche nel 2023 il software è stato utilizzato per l'amministrazione centralizzata e l'archiviazione delle pratiche.

Rilevamento e analisi dei dati di benchmarking

Anche nel 2023, nell'ambito del benchmarking aziendale, sono stati rilevati gli indicatori chiave di performance relativi all'anno 2022 di tutti i musei dell'azienda, così da offrire una solida base per la formulazione degli obiettivi aziendali.

Programmi

Nei Musei provinciali sono stati realizzati numerosi programmi nonché lavori e manutenzioni straordinarie sugli edifici.

Strategia di ricerca

Nel 2017, nel bilancio preventivo dell'azienda Musei provinciali è stato istituito un apposito capitolo dedicato a un fondo aziendale per la ricerca, inteso a incentivare e sviluppare uno dei compiti principali dei Musei provinciali, ossia le prestazioni della ricerca (cap. 05022.02.0630).

Con la delibera n. 869 dell'8 agosto 2017, in applicazione dell'art. 5/G dello statuto dell'azienda, è stato istituito un Consiglio della Ricerca per i Musei provinciali dell'Alto Adige.

Terminata la sospensione per l'emergenza Covid, il fondo per la ricerca è stato riattivato nel 2023 e sono stati approvati 10 progetti.

Visitatori/visitatrici dei Musei provinciali nel 2023

Nel 2023, i dieci Musei provinciali dell'Alto Adige hanno registrato un totale di circa 809.534 presenze, numero significativamente maggiore rispetto all'anno precedente.

1. Organo di controllo

Con delibera della Giunta provinciale n. 416 del 23/05/2023 ai sensi dell'art. 9 dello statuto dell'Azienda Musei provinciali e su richiesta della ripartizione Finanze, è stato nominato per la durata di tre anni d'esercizio a partire dalla sua designazione e fino all'approvazione del rendiconto dell'ultimo anno d'esercizio del suo incarico, un organo di controllo composto da tre membri: Oscar de Iorio (presidente), Norma Anna Waldner e Ludwig Castlunger.

L'organo di controllo nel 2023 si è riunito 5 volte:

1. Riunione sul riaccertamento ordinario dei residui in data 13 marzo 2023 (collegio in carica fino a quella data composto da Andrea Maria Wieser, presidente, Oscar de Iorio e Martin Oberhammer);
2. Riunione sul bilancio consuntivo 2022 in data 21 aprile 2023 (collegio in carica fino a quella data);
3. Riunione sull'assestamento di bilancio in data 6 luglio 2023;
4. Riunione sulla decima variazione di bilancio in data 26 ottobre 2023;
7. Riunione sul bilancio preventivo 2024-2026 in data 29 novembre 2023.

2. Bilancio dell'azienda

Fondo cassa al 01/01/2023	4.737.894,58 €
Totale entrate	12.527.158,34 €
Totale spese	13.077.469,77 €
Fondo cassa al 31/12/2023	4.187.583,15 €
Somme rimaste da riscuotere (residui attivi)	1.417.979,01 €
Somme rimaste da versare (residui passivi)	1.983.254,82 €
Fondo pluriennale vincolato per spese correnti	348.916,33 €
Fondo pluriennale vincolato per investimenti	1.200.603,58 €
Avanzo di amministrazione 2023	2.072.787,43 €
Il servizio di economato ha riscosso	51.000,00 € in contanti

Per la riscossione delle entrate sono state emesse 4047 reversali.

L'importo dei residui attivi si compone di 44.431,30 € di finanziamenti per la ricerca, che devono ancora essere incassati, di 300.017,00 € come quota 2023 del contributo della Provincia per la nuova mostra permanente presso il Forte di Fortezza, entrate dei singoli musei del capitolo 15 (ingressi) e 16 (negozi) pari a 838.310,14 €, e altre entrate per complessivi 235.220,57 €.

3. Personale

Nel 2023, all'azienda Musei provinciali erano assegnate 67,73 posizioni provinciali FTE. A queste si aggiungono 195 persone in possesso di un contratto di lavoro di diritto privato a tempo determinato. La base è un accordo aziendale concluso il 29/12/2017 tra le diverse organizzazioni sindacali e la direzione dei Musei provinciali.

Con delibera n. 1010 del 30/12/2023 la Giunta provinciale ha assegnato ai Musei provinciali un contingente di 3000 ore stagionali per incrementi monteore per il 2023.

Il personale incaricato di diritto privato è stato retribuito attraverso i capitoli 008 e 009. In totale ciò si traduce in una spesa pari a 3.959.681,63 €, così suddivisa:

Stipendi per contratti di lavoro di diritto privato	2.721.085,70 €
Tasse (INPS, assegni per il nucleo familiare) e trattamenti di fine rapporto	995.863,39 €
IRAP	242.732,54 €

Per i corsi di aggiornamento del personale sono stati investiti 25.772,92 €.

Allo Studio Endrizzi & Partner è stato affidato l'incarico di consulenza in materia di contabilità, fisco e diritto del lavoro. Per il 2023 è stato impegnato sul capitolo 12 della sede centrale dell'azienda un importo pari a 58.560,00 €.

4. Museo Archeologico dell'Alto Adige 2023

4.1 Marketing/Stampa/Bookshop

Pubblicità/Vendite:

- Nuova nomina per la posizione di marketing/project management dal 7 novembre 2023.
- Pubblicità esterna: es. vetrina nel parcheggio di Bolzano Centro, spazio pubblicitario nel parcheggio di Castel Mareccio.
- Post a pagamento su Facebook per eventi selezionati.
- Distribuzione di flyer pubblicitari in collaborazione con i Giardini di Trauttmansdorff.
- Gestione e ulteriore sviluppo del bookshop del museo.
- Partecipazione a museumobil Card.
- Abo+: ingresso gratuito per tutti gli alunni e gli studenti durante le vacanze estive.
- Ulteriore sviluppo del sito web e delle modalità di prenotazione.

Relazioni con la stampa:

- Relazioni con la stampa locale e internazionale, aggiornamento dei contatti dei giornalisti e dei gruppi target, rassegna stampa.
- Revisione delle cartelle stampa in tedesco, italiano e inglese.
- Attività di stampa per il 25° anniversario del Museo Archeologico dell'Alto Adige.
- Attività di stampa per l'inaugurazione della mostra speciale PAST FOOD - 15.000 anni di alimentazione.

Film e foto:

- Gestione dell'archivio di film e immagini.
- 229 distribuzione su base contrattuale di materiale fotografico e cinematografico, a titolo gratuito e a pagamento.
- Creazione di image-video per il museo.
- Vari shooting fotografici interni.
- 15 riprese cinematografiche e fotografiche supervisionate e 20 assegnazioni di materiale grezzo, di cui segue, in elenco, una selezione:
 - Riprese cinematografiche "Imagissime" per France5 (F);
 - Riprese cinematografiche di Monster Films per "Cursed Treasure" (UK);
 - Materiale cinematografico per Rai1 + Rai2, programma "Il Provinciale" (I);
 - Materiale cinematografico per il programma della ZDF "Unsere Berge" (D);
 - Materiale cinematografico per Croatian Radio & Television (HRV);
 - Filmati per il programma SRF "Puls" sul tema dei tatuaggi (CH);
 - Filmati per NHK Giappone (JPN);
 - Materiale cinematografico per il programma della ZDF "Meine Alpen" (D).

4.2 Assicurazione

- Assicurazione dei prestiti per la mostra temporanea PAST FOOD.
- Assicurazione degli oggetti in legno per il trasporto alle TAC.

4.3 Sicurezza sul lavoro

- Nuove nomine nella squadra di pronto intervento e partecipazione ai corsi necessari.
- Aggiornamento del documento di valutazione dei rischi.
- Formazione continua dei dipendenti in tema di sicurezza sul lavoro.
- Notifiche periodiche di visite di medicina del lavoro.
- Assegnazione di corsi digitali sulla sicurezza sul lavoro (Copernicus) ai nuovi dipendenti.

4.4 Numeri visite

- Numero totale: 296.261 (+16%)
- Alunni/e: 19.436 (+30%)
- Visitatori/-rici guidati/e: 22.256 (+43%)
- Prestiti di audioguide: 26.804 (+24%)
- Visite con museumobil Card: 74.218 (+25%)

4.5 Attività della mostra

- Ideazione dettagliata, realizzazione e apertura della mostra temporanea PAST FOOD - 15.000 anni di alimentazione.
Durata: 28/11/2023 – 3/11/2024
La fame è il miglior cuoco, 15.000 anni fa come oggi. La mostra temporanea analizza il menu dei nostri antenati: l'origine, la preparazione e la conservazione del cibo e le attrezzature utilizzate per farlo. Un'attenzione particolare è rivolta alle abitudini alimentari locali e ai reperti archeologici regionali. Oltre agli aspetti storico-culturali, la mostra mostra che i nostri antenati non erano mai a corto di idee per soddisfare la loro fame e garantire la durata delle loro scorte alimentari. Alimenti come la carne e il pesce, i cereali selvatici, i frutti selvatici e il miele erano noti fin dall'inizio. Altri alimenti che oggi diamo per scontati, come legumi, spezie e cereali, sono stati portati in Europa solo dai movimenti migratori nel corso della storia umana. Le tradizioni alimentari che conosciamo oggi, come la lavorazione del latte o la coltivazione del vino, sono state introdotte dalla regione mediterranea in tempi diversi.
- Lavori preparatori per la riprogettazione del 3° piano (concetto successivo a THE LOUNGE).

4.6 Attività di pubblicazione

- Redazione scientifica e correzione di bozze di "Sabiona II", che sarà pubblicato nel 2024.
- Günther KAUFMANN / Gilberto ARTIOLI / Ivana ANGELINI / Caterina CANOVARO / Igor Maria VILLA, Zur Herkunft endneolithischer Kupferbeile Südtirols, in: Der Schlern 97/12 (2023), 5–21.

4.7 Attività di mediazione/formazione continua

Pubblico locale:

- Archeoweeek I e II: settimane di vacanza archeologica sperimentale per 15 bambini di età compresa tra gli 8 e i 12 anni (dal 21 al 25/8 e dal 28/8 al 1/9/2023), con visita al Museo delle Palafitte di Ledro.
- Presentazione del libro "Confini d'Italia" da parte dell'Istituto Geografico Militare di Firenze il giorno 11/09/2023.
- Lunga notte dei musei di Bolzano il 6 ottobre 2023: ingresso gratuito dalle ore 16.00 alle ore 1.00.

Pubblico locale e internazionale:

- Visita alla cella frigorifera il 2 luglio 2023 (in lingua italiana e tedesca) con gli esperti di conservazione Oliver Peschel e Martina Tauber.
- Giornata internazionale dei musei il 21 maggio 2023.
- FamilyZone: area relax per le famiglie nel 1° piano interrato, in luglio e agosto.
- Visite guidate per famiglie durante il fine settimana.
- Escursioni archeologiche, ad esempio "Castello di Greifenstein - escursione archeologica al Sauschloss" il 7/10/2023.

Classi scolastiche

- Sono state offerte visite guidate (online o in presenza al museo) e laboratori didattici di diverse ore.

Insegnanti

- Sono stati offerti corsi di formazione sulla mostra temporanea e sulla mostra permanente, ad esempio, escursione archeologica sulla strada romana "La strada del Brennero 2000 anni fa" il 20 aprile 2023.

Dipendenti:

- Partecipazione a vari corsi di formazione esterni.
- Formazione continua per le guide su vari argomenti, anche in preparazione della mostra temporanea.
- Serie di corsi di formazione interni "Ask the expert" sul sistema informatico del museo e sull'intelligenza artificiale.
- Formazione RUP per la direttrice.

Audioguide:

- Nel 2023 è stata progettata, sviluppata e incisa una nuova audioguida per adulti in 6 lingue. Sarà nuovamente disponibile come app a pagamento (in uscita nel 2024) o come dispositivo in prestito in loco (iPod).
- Aggiornamento tecnico dell'app audioguida per bambini.

Tour online a 360 gradi

- In occasione del 25° anniversario del museo, sono stati offerti per la prima volta tour online a 360 gradi del museo. Da ottobre 2023, questo tipo di visita è prenotabile per i gruppi interessati da tutto il mondo.

Nuove ricostruzioni dell'abbigliamento di Ötzi:

- Due sopravvesti di pelliccia sono state realizzate a scopo didattico.

4.8 Attività scientifica/conservazione

- Controllo dei reperti archeologici nell'ottobre 2023 da parte degli esperti di restauro del Museo Nazionale Svizzero, con relazione sullo stato di conservazione.
- Misure di umidificazione della mummia periodiche, eseguite regolarmente dal team di conservazione della mummia: Oliver Peschel e Martina Tauber.
- I due comitati scientifici del museo sono stati convocati due volte per approvare il programma e i progetti di ricerca del museo.
- Database informativo sull'Uomo Venuto dal ghiaccio: <https://www.iceman.it/database/> Il database è aggiornato costantemente.
- Sono state scattate immagini fotogrammetriche dei seguenti oggetti: faretra, berretto di pelle d'orso, gambali, scarpa destra, sopravvesti in pelliccia, perizoma, ascia, cintura di pelle. Queste immagini ad altissima risoluzione sono utilizzate per verificare lo stato di conservazione dei reperti (da ripetere regolarmente), ma in futuro potranno essere utilizzate anche per scopi didattici e divulgativi.
- Acquisto di una nuova cassa di trasporto per l'eventuale evacuazione della mummia.

Progetti di ricerca in corso:

- Progetto di radiologia: Patrizia Pernter, Oliver Peschel, ETH Zurigo.
La digitalizzazione di tutte le immagini radiografiche e TAC dell'Uomo venuto dal ghiaccio è stata completata; la pubblicazione seguirà nel 2024.
- Schnals - L'alta montagna come spazio economico e di interazione per le comunità di villaggio preistoriche, Andreas Putzer, Museo Archeologico dell'Alto Adige
Nel 2023 è avvenuta un'ulteriore elaborazione.
- Ulteriori studi microbiologici sull'Uomo venuto dal ghiaccio in collaborazione con l'Università di Innsbruck, Istituto di Ecologia
L'indagine sulle comunità microbiche della copertura di ghiaccio del sito e il successivo confronto con i campioni microbiologici provenienti dalla cella frigorifera del museo e la loro attività metabolica sono stati completati ed è stata presentata la relazione finale.
- Calometric analysis (DSC) on animal tissues and samples, Università di Trento, Dipartimento di Fisica
Sono state effettuate diverse analisi.
- Progetto di dendrocronologia: sono state effettuate scansioni TC del manico dell'ascia, dell'arco e delle tavolette di larice (della gerla).

2023 recentemente presentato dal fondo di ricerca dei Musei Provinciali:

- Inventario, datazione e conservazione dei campioni e del materiale archeologicamente rilevante del complesso di reperti "Uomo venuto dal ghiaccio" (CUP: H53C23000250005)
Partner: EURAC Research - Istituto per la ricerca sulle mummie
Importo totale: 60.000 euro (2023-2024).
- Preserving the past - Monitoraggio microbiologico della mummia e dei reperti provenienti dal Giogo di Tisa (CUP: H53C23000260005)
Importo totale: 60.700 euro (2023-2025).

4.9 Attività edilizia/progetti tecnici

- Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'impianto tecnico e dell'edificio.
- Esecuzione di riparazioni urgenti dell'impianto di riscaldamento, condizionamento e ventilazione, dell'impianto idraulico e dell'impianto elettrico.

- Vari lavori di carpenteria e riparazione necessari.
- Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'infrastruttura di rete, dell'hardware e del software, del sistema telefonico.
- Posa di una nuova moquette al 3° piano.
- Acquisto e installazione di nuovi fasciatoi nei bagni.
- Sostituzione delle batterie dell'UPS.
- Sostituzione del sistema di sorveglianza, compresa l'installazione di telecamere esterne (completamento 2024).
- Sostituzione del sistema di allarme (completamento 2024).
- Creazione di un concetto di illuminazione per il museo, che è già stato parzialmente implementato (3° piano), mentre la restante implementazione avverrà nel 2024.
- Sostituzione dei sensori nel serbatoio del carburante.
- Riparazione dei tornelli.
- Acquisto di un robot aspirapolvere.
- Sostituzione dei separatori di gocce sulle torri di raffreddamento.

4.10 Attività di collezione

- Nessuna attività di collezione.
- Ampliamento della collezione della biblioteca attraverso acquisti e donazioni.

5. Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige

Rapporto di attività 2023

5.1 Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Stampa del calendario biennale degli eventi
- Striscione pubblicitario in via Bottai
- Invio della newsletter (brevo) a circa 1581 iscritti
- Annuncio sulla rivista "InSide"
- Inserzione nella "Guida dei Musei"
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva)
- Collaborazione con "Il Trentino dei Bambini" (web e social)
- Diverse trasmissioni di uno spot pubblicitario al cinema Cineplexx di Bolzano
- Pubblicità su monitor (meinBistro, EuroSpin)
- Pubblicità radiofonica: Radio2000
- Articolo su "Trentino Mese"
- Incarico all'agenzia di marketing EWIDENZ per la creazione di un piano mediatico e gestione dei social network
 - Portata: Facebook 256.000 persone, Instagram 40.807 persone

5.2 Sicurezza sul lavoro

- Protezione dei beni culturali:
 - Installazione di un sistema di allarme antincendio e antintrusione nel deposito in via Vintler
- Revisione e creazione di nuovi piani di intervento per i vigili del fuoco di Bolzano
- Organizzazione di vari corsi di primo soccorso e antincendio per i membri del gruppo di intervento d'emergenza del museo
- Acquisto di un defibrillatore e organizzazione di corsi relativi presso il Museo di Scienze Naturali
- Verifica delle cassette di primo soccorso
- Revisione e aggiornamento del documento di valutazione dei rischi con il responsabile del servizio di prevenzione e protezione
- Realizzazione di vari corsi online di sicurezza sul lavoro (Copernicus)
- Svolgimento di tre esercitazioni di evacuazione

5.3 Numero di visitatori

Esposizione permanente: 38.893

- Di cui 9.613 studenti
- Di cui 18.878 cittadini dell'Alto Adige

Esposizioni temporanee: 28.367

Conferenze (in presenza): 895

- Partecipazione virtuale (YouTube): 332

Escursioni: 178

Altri eventi (Notte al Museo, workshop, inaugurazioni, ecc.): 1.835

Convegni: 40

Eventi di formazione: 135

Lunga Notte dei Musei di Bolzano: 4.032

Visualizzazioni totali dei video trasmessi in streaming e pubblicati su YouTube nel 2023: 53.799

5.4 Attività espositiva

I misteri di una collezione 14.10.2022 – 05.02.2023

Caldera – All'ombra del supervulcano 17.03.2023 – 01.09.2024

5.5 Pubblicazioni

Gredleriana 23 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=gredleriana>

Geo.Alp 19 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=geo.alp>

Pubblicazioni in riviste specializzate

ROSSI, V., BERNARDI, M., FORNASIERO, M., NESTOLA, F., UNITT, R., CASTELLI, S. & KUSTATSCHER, E., ACCEPTED. REASSESSMENT OF THE ORIGIN OF THE SOFT TISSUES OF THE OLDEST FOSSIL REPTILE FROM THE EARLY PERMIAN OF THE ALPS. – PALAEONTOLOGY, [I.F.]

FORTE, G., PRETO, N., KUSTATSCHER, E. & LOOY, C.V., IN PRESS. KUNGURIAN (CISURALIAN) CONIFERS AND ENVIRONMENTAL CHANGES: A NEGATIVE $\Delta^{13}C$ SHIFT IN THE FLORA OF TREGIOVO (NORTHERN ITALY). – PALEOWORLD, [I.F.] DOI.ORG/10.1016/J.PALWOR.2023.08.004

KUSTATSCHER, E., NÜTZEL, ROGHI, G. & GIANOLLA, P., UNDER REVIEW. RINALDO ZARDINI (1902-1988) AND HIS LEGACY – 121 AFTER HIS BIRTH AND 35 AFTER HIS DEATH. – GEO.ALP, 20: 101–110. DOI: 10.5281/ZENODO.10407614

KUSTATSCHER, E., SIMONETTO, L., ROGHI, G., NOWAK, H., SCHNEEBELI-HERMANN, E. & MUSCHIO, G. 2023. TRIASSIC MACROFLORAS OF THE UDINE PROVINCE (EASTERN SOUTHERN ALPS). – GORTANIA, 45: 93–112. DOI.ORG/10.57614/GORT20380410.2023.45.6

- TRÜMPER, S., RÖBLER, R., MORELLI, C., KRAINER, K., KARBACHER, S., VOGEL, B., ANTONELLI, M., SACCO, E. & KUSTATSCHER, E., 2023. THE FIRST KUNGURIAN FOSSIL FOREST REVEALS WETLAND CONIFERS TO THRIVE IN PERI-TETHYAN PANGAEA. – *PALAIOS*, 30: 407–435. DOI.ORG/10.2110/PALO.2023.015 [I.F.]
- FORTE, G., VALLÉ, F. & KUSTATSCHER, E., 2023. UNVEILING THE EVOLUTION OF THE KUNGURIAN (CISURALIAN) FLORA IN THE PALEOTROPICS (SOUTHERN ALPS, NORTHERN ITALY). – *REVIEW OF PALAEOBOTANY AND PALYNOLOGY*, 318: 104984. DOI.ORG/10.1016/J.REVPALBO.2023.104984 [I.F.]
- BEK, J., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H. & LOMAX, B.H., 2023. REPRODUCTIVE ORGANS OF FOSSIL PLANTS AND THEIR SPORES AND POLLEN: ASPECTS, TRENDS AND PERSPECTIVES. – *REVIEW OF PALAEOBOTANY AND PALYNOLOGY*, 316: 104932. DOI 10.1016/J.REVPALBO.2023.104932
- FORTE, G. & KUSTATSCHER, E., 2023. CORDAITES AND PTERIDOSPERM-LIKE FOLIAGE FROM THE KUNGURIAN (EARLY PERMIAN) FLORA OF TREGIOVO (TRENTO, NE ITALY). – *REVIEW OF PALAEOBOTANY AND PALYNOLOGY*, 316: 104931. DOI.ORG/10.1016/J.REVPALBO.2023.104931 [I.F.]
- QU, Y., YIN, Z., KUSTATSCHER, E., NÜTZEL, A., PECKMANN, J., VAJDA, V., IVARSSON, M., 2023. ULTRASTRUCTURAL CHARACTERISTICS OF IRON-MINERALIZED MICRO-STRUCTURES IN ANCIENT OCEANIC BASALT: POTENTIAL INORGANIC BIOSIGNATURE OF EXTRATERRESTRIAL SUBSURFACE LIFE. – *ASTROBIOLOGY*, 23(8): 769-785. DOI: 10.1089/AST.2022.0075 [I.F.]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2023. IN SITU SPORES OF LYCOPHYTES FROM THE ANISIAN KÜHWIESENKOPF/MONTE PRÀ DELLA VACCA FLORA IN NORTHERN ITALY. – *BOTANY LETTERS*, 170(2): 194–207. DOI. 10.1080/23818107.2022.2113561 [I.F.]
- FORTE, G., LANTHALER, B., MORELLI, C., KRAINER, K., TRÜMPER, S. & KUSTATSCHER, E., 2023. THE KUNGURIAN (LOWER PERMIAN) PLANT FOSSIL ASSEMBLAGE OF SINICH/SINIGO (NE ITALY). – *BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ PALEONTOLOGICA ITALIANA*, 62(1): 53–83. DOI: 10.4435/BSPI.2023.03 [I.F.]
- VALLÉ, F., NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ERKENS, S., ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N., HARTKOPF-FRÖDER, C. 2023. RECONSTRUCTING KUNGURIAN (CISURALIAN, PERMIAN) TERRESTRIAL ENVIRONMENTS WITH A MEGACALDERA IN THE SOUTHERN ALPS (N-ITALY) USING LITHOFACIES ANALYSIS, PALYNOLOGY AND STABLE CARBON ISOTOPES. *RIVISTA ITALIANA DI PALEONTOLOGIA E STRATIGRAFIA* 129(1): 1–24. DOI.ORG/10.54103/2039-4942/17938 [I.F.]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2023. IN SITU SPORES OF MARATTIALEAN FERNS FROM THE TRIASSIC IN CENTRAL AND NORTHERN EUROPE. – *REVIEW OF PALAEOBOTANY AND PALYNOLOGY*, 308: 104785. DOI.ORG/10.1016/J.REVPALBO.2022.104785 [I.F.]
- MAIR P., FALTNER F., TRATTER W. & ZEMMER F., 2023: NEUE UND BEMERKENSWERTE MOOSFUNDE FÜR SÜDTIROL (PROVINZ BOZEN, ITALIEN). III. *GREDLERIANA* 23: 17–26. DOI: 10.5281/ZENODO.10221242
- RAVERA S., PUGLISI M., VIZZINI A., TOTTI C., AZZELLA M.M., BACILLIERE G., BOLPAGNI R., BREUSS O., COGONI A., DE GIUSEPPE A.B., FAČKOVCOVÁ Z., FALTNER F., GHEZA G., GIORDANI P., ISOCRONO D., MAIR P., MALÍČEK J., MARINO P., MAYRHOFFER H., NASCIMBENE J., ONGARO S., PAOLI L., PASSALACQUA N.G., POPONESSI S., PUNTILLO D., RAIMONDO F.M., SICOLI G., TRATTER W., 2023: NOTULAE TO THE ITALIAN FLORA OF ALGAE, BRYOPHYTES, FUNGI AND LICHENS: 15. *ITALIAN BOTANIST* 15: 35–47. [HTTPS://DOI.ORG/10.3897/ITALIANBOTANIST.15.103781](https://doi.org/10.3897/italianbotanist.15.103781)

- BERTOLLI A., FESTI F., PAGITZ K., PROSSER F., TOMASI G. & WILHALM T., 2023: ATLANTE DELLA FLORA SPONTANEA DELLE STAZIONI FERROVIARIE TRA VERONA E INNSBRUCK (ITALIA, AUSTRIA). ANN. MUS. CIV. ROVERETO, 39: 43-68. DOI 10.53135/ANNMUSCIVROV20233903
- WILHALM T., SPÖGLER E., TRATTER W., SÖLVA E., LEITNER G., AICHNER G., HOLZER B., BACHMANN R., FUNDNEIDER A., MERLI M., ZEMMER F., KÖGL C., HILPOLD A., STOCKNER W., EBERT M., GEURDEN J.N., KIEBACHER T., MALLAUN M., PROSSER F., ROHWEDER K. & SCHWEIGKOFER H., 2023: ERGÄNZUNGEN UND KORREKTUREN ZUM KATALOG DER GEFÄßPFLANZEN SÜDTIROLS (11). GREDLERIANA, 23: 33-67. DOI: 10.5281/ZENODO.10054577
- ZERBE S., PETELKA J., BONARI G., WILHALM T. & SÄUMEL I., 2023: TRADITIONELLE HEILPFLANZEN ALS KULTURELLE SCHLÜSELARTEN FÜR NATURSCHUTZ UND ÖKOSYSTEMRENATURIERUNG. ERGEBNISSE EINER STUDIE IN DEN SÜDTIROLER ALPEN. NATURSCHUTZ UND LANDSCHAFTSPLANUNG 55(5): 22-29. DOI: 10.1399/NUl.2023.05.02
- WILHALM T., 2023: DER BOTANIKER RUPERT HUTER UND SEINE VERBINDUNG ZUM VINZENTINUM. DER SCHLERN, 97 (11): 84-94.
- CERESA F., BRAMBILLA M., KVIST L., VITULANO S., PES M., TOMASI L., PEDRINI P., HILPOLD A., KRANEBITTER P., 2023: LANDSCAPE CHARACTERISTICS INFLUENCE REGIONAL DISPERSAL IN A HIGH-ELEVATION SPECIALIST MIGRATORY BIRD, THE WATER PIPIT ANTHUS SPINOLETTA. MOLECULAR ECOLOGY VOL. 32, ISSUE 8. DOI 10.1111/MEC.16853
- CERESA F., BRAMBILLA M., KVIST L., VITULANO S., PES M., TOMASI L., PEDRINI P., BETTEGA CH., ANDERLE M., HILPOLD A., KRANEBITTER P., 2023: RESTRICTED DISPERSAL AND INBREEDING IN A HIGH-ELEVATION BIRD ACROSS THE 'SKY ISLANDS' OF THE EUROPEAN ALPS. JOURNAL OF BIOGEOGRAPHY: 1-16. DOI:10.1111/JBI.14787
- KOMPOSCH CH. & KRANEBITTER P., 2023: VITO ZINGERLE – NACHRUF AUF DEN SÜDTIROLER ALPEN-ARACHNOLOGEN & MUSEUMSDIREKTOR. GREDLERIANA 23: 7-16. DOI: 10.5281/ZENODO.10277648
- GEORG H. NIEDRIST H. G., HILPOLD A., KRANEBITTER P., 2023: POSITIVE BESTANDSENTWICKLUNG DER KOPPE (COTTUS GOBIO LINNAEUS, 1758) ZWISCHEN 2000 UND 2020 IN DEN GEWÄSSERN SÜDTIROLS. GREDLERIANA 23: 161-169. DOI: 10.5281/ZENODO.10116140

Pubblicazioni su riviste di divulgazione scientifica

- KUSTATSCHER, E. & ROGHI, G.**, 2023. La flora fossile delle Dolomiti / The fossil flora of the Dolomites. / Die fossile Flora der Dolomiten. – In: Spampani, M. (ed.) Geologia e fossili delle Dolomiti di Cortina e dintorni, 77-82 pp., Cortina.
- KUSTATSCHER, E. & PICHLER, M.**, 2023. Erstarrt / Frozen in time. – In: Weissensteiner, K. (ed.), From Woods to Wood – A Monography on the state of being more, FranzLAB, Trilogy 1/3: 106–120.
- ORTNER J., RUELE A. & **WILHALM T.**, 2023: Pfroulschtaud und Tschuferdiggele. Die mundartlichen Pflanzennamen Südtirols. Veröffentlichungen des Naturmuseums Südtirol Nr. 14. Folio-Verlag, Bozen-Wien, 392 S.

Poster e conferenze (convegni)

- SCHNEEBELI-HERMANN, E., **KUSTATSCHER, E.**, 2023. Late Triassic palynomorphs from the Belchentunnel. Swiss Geoscience Meeting 2023, 17-18.09.2023, Mendrisio, CH. [Präsentation]
- VALLÉ, F., NOWAK, H., **KUSTATSCHER, E.**, ERKENS, S., ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N., HARTKOPF-FRÖDER, C., 2023. *Palynology, lithofacies and stable isotopes reveal late Cisuralian terrestrial environments inside a megacaldera*. 4th International Congress on Stratigraphy STRATI23, 11-13th July Lille (France). Book of Abstracts, p. 421-422. https://strati2023.sciencesconf.org/data/pages/book_strati2023_en_vd.pdf. [Poster]
- VALLÉ, F., NOWAK, H., **KUSTATSCHER, E.**, ERKENS, S., ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N., HARTKOPF-FRÖDER, C., 2023. *Kungurian environments and plant communities in the Athesian Volcanic Group (Southern Alps, N-Italy)*. 4th Palaeontological Virtual Congress, 8-22 May 2023. Book of Abstracts, p. 242. ISBN 978-84-09-51470-0. [Präsentation]
- TRÜMPER, S., RÖBLER, R., MORELLI, C., KRAINER, K., KARBACHER, S., VOGEL, B., ANTONELLI, M., SACCO, E. & **KUSTATSCHER, E.**, 2023. *The first Kungurian fossil forest reveals that Wetland conifers thrived in per-Tethyan Pangea*. 4th Palaeontological Virtual Congress, 8-22 May 2023. Book of Abstracts, p. 62. ISBN 978-84-09-51470-0. [Präsentation]
- KUSTATSCHER, E.**, VISENTIN, D., BRANZ, R. & SCHWEIGKOFER, M., 2023. *Caldera – Living with the Supervolcano (a special exhibition at the Museum of Nature South Tyrol)*. 4th Palaeontological Virtual Congress, 8-22 May 2023. Book of Abstracts, p. 62. ISBN 978-84-09-51470-0. [virtual field trip].
- NOWAK, H., **KUSTATSCHER, E.**, ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2023. In situ pollen of veltianean conifers from the Middle Triassic in Central Europe. – In: Vlachos, E., Crespo, V.D., Ríos Ibañez, M., Arnal, F.A.M., Gamonal, A., Cruzado-Caballero, P., González-Dionis, J., Guerrero-Arenas, R., and Sánchez García, A. (eds.), Book of Abstracts of the 4th Palaeontological Virtual Congress. 8.-22.05.2023, online. p. 258. [Präsentation]
- VALLÉ, F., NOWAK, H., **KUSTATSCHER, E.**, ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N. & HARTKOPF-FRÖDER, C., 2023. Reconstruction of depositional environments in the Kungurian Megacaldera of the Athesian volcanic group: a multi-proxy approach. – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 79. Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]
- BRANZ, R. & **KUSTATSCHER, E.**, 2023. Cuticles: a world waiting to be discovered. – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 35, Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]
- TOMELLERI, I., WAGENSOMMER, A. & **KUSTATSCHER, E.**, 2023. Collezioni storiche: problematiche e strategie per la valorizzazione e comunicazione nel caso della Collezione Georg Gasser (1857-1931). – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 78. Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]
- ROSSI, V., IURINO, D.A., TERRANOVA, E., FORNASIERO, M., BERNARDI, M., SARDELLA, R. & **KUSTATSCHER, E.**, 2023. Impossible fossils: can soft tissues fossilize in volcanoclastic settings? – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 72. Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]

- KUSTATSCHER, E., TRÜMPER, S., RÖBLER, R., MORELLI, C., KRAINER, K., KARBACHER, S., VOGEL, B., ANTONELLI, M. & SACCO, E., 2023.** The first Kungurian fossil forest reveals wetland conifers to thrive in peri-Tethyan Pangea. – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 55. Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]
- BRANZ R. & KUSTATSCHER, E., 2023.** Cuticles: a world waiting to be discovered. – In: Cherin, M., Collareta, A. (eds.), PALEODAYS Abstract Book. XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, Lecce, 07.-09.06.2023. p. 35. Università del Salento, e-ISBN: 978-88-8305-196-8. DOI:10.1285/i9788883051968. [Präsentation]
- KUSTATSCHER, E. & NOWAK, H., 2023.** Triassic macrofloras of the Julian and Carnic Alps. Geology and Paleontology of Friuli and adjacent areas Workshop - Museo Friulano di Storia Naturale Udine, 16-17.06.2023 - Abstract book: 27-29. [Präsentation]
- MAZAHERI-JOHARI, M., DAL CORSO, J., ROGHI, G., KUSTATSCHER, E., MATHER, T., GIANOLLA, P., 2023.** The Carnian Pluvial Episode in Tethys Realm: Insights from multiproxy paleoclimate data. In: GeoBerlin 2023; ID 367; 3-7.09.2023; Berlin. [Präsentation]
- GOMEZ CORREA, M.A., GLIWA, J., KORN, D., KUSTATSCHER, E., PRINOTH, H., FOREL, M. B., FOSTER, W.J., 2023.** Ostracods body size community evolution across the Permian/Triassic boundary at Seis/Siusi Section, Italy. In: Mémoires de Géologie 50 Across the end Permian "Great Extinction": from field studies to scientific results. 30-08.-02.09.2023 University of Lausanne, Switzerland. Mémoires de Géologie 50, 19. [Präsentation]
- TRÜMPER, S., RÖBLER, R., MORELLI, C., KRAINER, K., KARBACHER, S., VOGEL, B., ANTONELLI, M., SACCO, E. & KUSTATSCHER, E., 2023.** A fossil forest from Italy reveals that wetland conifers thrived in early Permian peri-Tethyan Pangea. 94th Meeting of the Paläontologische Gesellschaft, 18.-22.09.2023, Jena. [Präsentation]
- WILHALM T., 2023:** Invasive Neophyten, Vektoren und Probleme. Vortrag im Rahmen der Tagung "Informationstag invasive Neophyten" am 15. November 2023. Versuchszentrum Laimburg.
- WILHALM T., 2023:** Festuca. Vortrag im Rahmen des 3. Workshop di Botanica: Cartografia floristica del Nord Italia: l'endemismo. 8.-9. September 2023, Museo Civico di Rovereto.
- WILHALM T. & SCHRATT-EHRENDORFER L., 2023:** Data from the Floristic Mapping of Central Europe (FMCE) and its consequences for an Atlas Flora Alpina project. Atlas Flora Alpina - Kickoff Meeting, 10.-11. März 2023, Museo Cantonale di Storia Naturale, Lugano.
- WILHALM T., 2023:** Neophyten in Südtirol – ein unausweichliches Übel? Vortrag im Rahmen der 5. Fachtagung zur ökologischen Grünflächenpflege am 3.3.2023. Organisation: Versuchszentrum Laimburg, Stadtgärtnerei Meran und Gärten von Schloss Trauttmansdorff. NOI Techpark, Bozen.

Dataset

MORPURGO, M.; MARRONE, F.; CIUTTI, F.; CAPPELLETTI, C.; VORHAUSER, S.; ALBER, R.; DOSSENA, M; SALMASO, N.; FONTANETO, D; CAPUTO, L.; VECCHIONI, L. Distribution of the invasive jellyfish *Craspedacusta sowerbii* species complex (Cnidaria, Olindiidae) in Italy. Version 1.8. Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerca sulle Acque. Occurrence dataset **2023** <https://doi.org/10.15468/9t7ead>

Conferenze

- 8th International workshop on Collapse Calderas, 17–23.09.2023, im Naturmuseum Südtirol

- Geology and Paleontology of Friuli and adjacent areas Workshop, 16–17.06.2023, Museo Friulano di Storia Naturale Udine
- XXIII Edizione delle Giornate di Paleontologia, 07–09.06.2023, Lecce
- 4th Palaeontological Virtual Congress, 8–22.05.2023, online

5.6 Divulgazione/Mediazione

- 41 conferenze serali, realizzate in presenza, online e in modalità ibrida
- 15 escursioni (Una passeggiata al bordo un antico vulcano, visita guidata al Geoparc Bletterbach, escursione con cani da guardania, escursione micologica, ecc.)
- Giornata Internazionale dei Musei/Giornata ICOM: Attività per bambini e adulti
- 15 "Una Notte al Museo" (7 per le classi scolastiche) in totale: 247 visitatori
- 13 "Insieme al Museo" (122 bambini)
- 67 workshop (1168 partecipanti)
- 11 formazioni per insegnanti (7 in italiano e 4 in tedesco)
- Gestione di 17 stage aziendali, 4 stage curriculari, 1 tirocinio orientativo, 3 stage estivi, 13 tirocinanti del programma di volontariato YOU DO del Servizio Giovanile di Bolzano
- Gestione del "Gruppo di lavoro sulla flora dell'Alto Adige"
- 4 "Settimane estive", 1 "Settimana autunnale", 1 "Settimana invernale" per 72 studenti delle scuole elementari
- 57 formati educativi, 555 sessioni realizzate per 43 gruppi di asilo, 303 classi di scuola elementare, 145 classi di scuola media, 75 classi di scuole superiori e professionali
- Lunga Notte dei Musei (4032 visitatori)
- Diversi formati di intrattenimento come "Delitto al Museo" e "Indagini al Museo"
- Partecipazione a eventi esterni (Festival "Le mille e una scienza", Festival dei bambini, Futurum, ecc.)
- Audioguida gratuita per l'esposizione permanente.

5.7 Attività scientifica

Studenti supervisionati

- Susanna Piva (tirocinio estivo)
- Roberta Branz (tirocinio estivo, Msc thesis)
- Barbara Lanthaler (tirocinio estivo)
- Federico Minotti (tirocinio estivo)
- Marco Foggetti (Bsc thesis)
- Marlene La Bella (tirocinio estivo)

Altri progetti vari

- Collaborazione nel monitoraggio della biodiversità in Alto Adige
- Co-organizzatore della piattaforma Biodiversità dell'Alto Adige

- Cooperazione con l'Ufficio Natura: monitoraggio delle specie di interesse comunitario: uccelli, pipistrelli, anfibi e rettili
 - Flora Dolomitica: progetto editoriale. In collaborazione con la Prof. Kjirsten Wayman (Università California) e Andreas Hilpold
- Flora del Parco Nazionale dello Stelvio. In collaborazione con le province di Trento e Sondrio
- Flora escursionistica per l'Austria e le Alpi Orientali: progetto editoriale. Coordinamento per la parte italiana della nuova flora escursionistica che copre tutta l'area delle Alpi Orientali. Elaborazione di una serie di generi di graminacee (codificazione, informazioni sulle singole specie)
- Gruppo di lavoro sui prati aridi (creazione di un gruppo di controllo sui temi/problemi dei prati aridi, in collaborazione con l'Ufficio per la Natura, il Dipartimento Forestale, Eurac Research, l'Università di Bolzano e le associazioni locali)
- Organizzazione del 17° workshop sul campo della EDGG in Alto Adige (1-11 giugno 2023) in collaborazione con Eurac e l'Università di Bolzano (European Dry Grassland Group, <https://edgg.org/home>)
- Membro della commissione d'esame di pesca della Provincia Autonoma di Bolzano
- Rappresentante permanente nell'AKO (Associazione per la Cartografia Toponomastica) per l'Alto Adige
- Membro della Commissione del Fondo Paesaggistico della Provincia Autonoma di Bolzano
- Membro del comitato direttivo del Parco Naturale Tre Cime
- Geoparco Bletterbach: ristrutturazione del centro visitatori, nuova segnaletica, formazione delle guide
- Case del Parco Naturale: supervisione scientifica nel rinnovamento delle esposizioni
- Univ. dell'Oregon, Corso sul Campo: Paleontologia delle Dolomiti
- Univ. Virginia Tech, Corso sul Campo: Paleontologia del Permiano-Triassico
- B-A-U: progetto artistico con Uriel Orlow

Progetti di ricerca in corso

- La Festuca varia (Festuca varia agg., Poaceae) in Alto Adige e aree limitrofe: distribuzione, delimitazione, problemi tassonomici e possibile origine delle sottospecie [Botanica]
- EU-LIFE: LIFEstockprotect [Zoologia]
- Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige: Barcoding del DNA delle piccole specie ittiche in Alto Adige [Zoologia]
- Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige "Sotto il fuoco – La conquista del sottosuolo in un supervulcano 280 milioni di anni fa" [Paleontologia]
- Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige "MycopB – Strategie di controllo delle infestazioni fungine sui fossili vegetali " [Paleontologia]
- Research Südtirol 2019 "Living with the supervolcano" [Paleontologia]
- Analisi genetica dei resti di stambecco recuperati al Lodner con la Fondazione Edmund Mach [Zoologia]

5.8 Collezioni e database digitale

Generale (tutti i settori)

- Completamento del concetto di collezione in ottobre 2023.
- Assunzione di un'assistente delle collezioni a tempo parziale.

Acquisto di collezioni (tutti i settori)

- Nessuna nel 2023

Collezione di geologia

Dal luglio 2023, la posizione di curatore/curatrice per mineralogia e petrografia al Museo di Scienze Naturali è vacante. La procedura per la sostituzione è stata avviata nel 2024.

Collezione di zoologia

Attività di conservazione:

- Cura delle collezioni zoologiche del Museo di Scienze Naturali (via dei Bottai, edificio in via Vintler e nei depositi a Frangarto e Maia Bassa)
- Collezione alcolica: controllo
- Revisione/creazione di perizie per la collezione di ragni di Vito Zingerle
- Controllo climatico: tramite sensori, registrazione digitale tramite il programma testo Saveris 2: Sample Value nella collezione alcolica nei locali seminterrati.
- Disinfestazione dei locali delle collezioni (vedi attività di conservazione botanica e micologia)
- Revisione della collezione di coleotteri di Alexander von Peez
- Restauro della collezione di uccelli di Simon Ratschiller e Josef Rieder

Prestiti:

- Lepre mummificata, esposta nella mostra "Mummie del mondo".

Collezione di botanica e micologia

Attività di conservazione:

- Classificazione sistematica di nuovi arrivi e materiali revisionati.
- Trasferimento e organizzazione sistematica di gran parte della collezione bryologica catalogata dalla sala raccolte NMS al deposito in via Vintler.
- Cura degli erbari del Museo di Scienze Naturali (via dei Bottai e deposito in via Vintler)
- Lavori continui di revisione e determinazione (materiale proprio e di terzi)
- Congelamento periodico (-39°) di campioni di muschi, licheni, funghi e piante vascolari
- Controllo climatico: mediante due termoigrografi e software PC (aria condizionata) nella sala raccolte di zoologia e botanica, 4° piano del museo, e un termoigrografo nel deposito in via Vintler.

- Manutenzione di registri climatici, congelatori, cura delle sale raccolte.
- Monitoraggio dei parassiti tramite lampada UV e trappole adesive per insetti (collezioni, 4° piano NMS) o solo l'ultima in vari locali; controllo settimanale dei parassiti a vista su pavimenti, finestre, reti per insetti
- Disinfestazione dei locali delle collezioni con prevalenza di campioni biologici: sala raccolte 4° piano in via dei Bottai e deposito in via Vintler
- Prevenzione contro gli insetti: installazione di un tappeto filtrante sulla griglia del camino di ventilazione nel deposito in via Vintler.

Nuove aggiunte:

- 530 campioni di piante vascolari (di cui 487 catalogati) da tre collezioni:
 - Erbario di studio Edith Bucher (46 campioni)
 - Collezione di campioni del gruppo di lavoro sulla flora dell'Alto Adige (donazione: 150 campioni)
 - Raccolte personali (330 campioni)
- 370 campioni di muschi (di cui 345 catalogati):
 - 249 campioni di muschi fogliosi e epatici dall'Alto Adige e dall'estero (donazione: A. Schäfer-Verwimp);
 - Circa 100 campioni (circa 80 raccolte personali, circa 20 vari collezionisti);
- 2 campioni di licheni (anche catalogati)
- 1 campione di fungo (anche catalogato)

L'erbario BOZ conta attualmente circa 150.000 campioni:

PVASC circa 115.000 (di cui catalogati: 61069 campioni dell'Erbario Huter + 49089 dell'Erbario NMS)

BRYO circa 24000 (di cui 20877 catalogati: 11260 campioni dell'Erbario Huter + 9617 dell'Erbario NMS)

ALG 252 (tutti catalogati)

LICH 2808 (di cui 1534 catalogati: 1364 campioni dell'Erbario Huter + 170 dell'Erbario NMS)

FUNG 460 (di cui 157 catalogati: 144 campioni dell'Erbario Huter + 13 dell'Erbario NMS).

Prestito:

- 6 campioni di muschi in revisione (5 provenienti dall'Erbario Huter) all'Univ. di Graz

Collezione paleontologia

Attività di conservazione:

- Cura delle collezioni del Museo di Scienze Naturali (sala caldaie, via dei Bottai e via Cavour)
- Inventariazione sistematica, identificazione e revisione dei fossili presenti nell'istituto
- Controllo dell'infestazione fungina nelle collezioni del Museo di Scienze Naturali
- Verifica delle collezioni/reperti dalla popolazione: 8

- Controllo climatico: tramite sensori, registrazione digitale tramite il programma testo Saveris 2

Nuove aggiunte:

- Raccolta di fossili: circa 100 fossili di piante e animali
- Nuovi olotipi/paratipi nella collezione del NMS: 0

Prestito:

- 9 ossa di orso delle caverne (mandibola, Grotta Conturines) per studi scientifici all'Università di Malaga (Alejandro Castellon)
- 1 tronco d'albero (Sinich): scansione 3D per un progetto artistico con B-A-U
- 1 lastra con Claraia e 1 lastra con coralli per una mostra speciale al LUMEN
- 1 lastra con Claraia per l'esposizione permanente della casa del Parco Naturale Sciliar-Catinaccio

Acquari

Attività di conservazione:

- Allevamento e riproduzione di meduse marine (*Phyllorhiza punctata*), coralli duri, anemoni a disco, anemoni di mare (*Entacmaea quadricolor*) e pesci d'acqua dolce (*Squalius squalus* e *Cobitis bilineata*)
- Riduzione della concentrazione di nitrati (NO_3^-) nell'acqua salata dell'acquario di barriera tramite un nuovo filtro a letto fluido con biopellets, che ha ridotto il cambio parziale d'acqua e quindi il consumo di sale e acqua.
- Nel reef aquarium, controllo dell'anemone di mare nocivo *Anemonia* cf. *manjano* tramite interventi mirati e controllo biologico
- Nel reef aquarium, potatura delle colonie di coralli duri cresciuti eccessivamente
- Cura degli acquari del Museo di Scienze Naturali e manutenzione quotidiana dei pesci, anfibi, coralli, meduse e altri invertebrati
- Controllo della qualità dell'acqua degli acquari tramite analisi chimiche e fisiche regolari
- Riparazioni di numerosi e frequenti guasti tecnici degli impianti acquari: varie pompe, illuminazione e sistemi di telecomando degli acquari

Collezione della biblioteca

- Supervisione dei bibliotecari
- Organizzazione dello scambio di pubblicazioni
- Inserimento delle nuove acquisizioni (monografie) in PRIMO della Biblioteca della Libera Universitaria di Bolzano
- Rilegatura dei volumi annuali delle riviste e nuova collocazione nel deposito provvisorio
- Novità: acquisizioni in corso, scambio di pubblicazioni

5.9 Database

Observer – database naturalistica

Miglioramenti tecnici e adattamenti nella correlata database degli indirizzi (possibilità di caricare documenti).

Alla fine del 2023, la database naturalistica del Museo di Scienze Naturali contava 1.555.374 dati individuali provenienti dalle seguenti fonti: osservazioni sul campo, dati di campioni, informazioni dalla letteratura.

Nel 2023, sono stati aggiunti complessivamente 52.331 dati da tutti i settori. [nuovi dati 2023: BRYO 10.653, Lich 10, Fung 11, PVASC 12.518, Zoologia 28.117, PAL 421, PZO 459, MIN 95, MUS 0]

Portale Internet "Flora Fauna-Web":

Relaunch di florafauna.it (design responsivo).

Database dei nomi geografici

Aggiustamenti e miglioramenti continui della versione online della database dei nomi geografici della Provincia di Bolzano su *flurnamen.natura.museum*.

5.10 Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

A gennaio, tutti i dispositivi di ventilazione sono stati sostituiti con nuovi ventilatori EC. Inoltre, sono stati sostituiti i contenitori dei dispositivi di umidificazione Carel, che per ragioni di risparmio energetico non sono stati ancora attivati. A causa dell'umidità elevata in cantina, è stato necessario sostituire i rilevatori di fumo difettosi.

A febbraio, nel deposito di via Vintler sono stati installati un sistema di rilevazione incendi e un sistema di allarme antintrusione. Sono stati effettuati lavori di manutenzione sull'unità di climatizzazione, inclusa la sostituzione dei filtri dell'aria aspirata. Inoltre, su incarico dell'Ufficio per la manutenzione degli edifici, è stato riparato l'ascensore sostituendo il quadro elettrico e montando una nuova barriera fotoelettrica.

A marzo, 45 luci di emergenza sono state sostituite con nuove, e sono state installate anche due nuove lampade sotto il tetto, dove precedentemente non ce n'erano. Inoltre, i sistemi di rilevazione incendi e di allarme antintrusione nel deposito di via Vintler sono stati attivati.

Ad aprile sono stati effettuati vari lavori di manutenzione, inclusa la manutenzione della porta scorrevole d'ingresso, dell'impianto elettrico e degli estintori. Nove estintori sono stati sostituiti. Inoltre, sono stati effettuati lavori di manutenzione sul sistema di messa a terra, il sistema di rilevazione incendi e il sistema di allarme antintrusione.

A maggio, il riscaldamento è stato disattivato e l'aria condizionata è stata ricaricata e messa in funzione. Durante questo processo è stata rilevata una perdita d'acqua dal vaso di espansione, che è stato quindi sostituito. Nel deposito di via Cavour è stato sostituito la valvola di riempimento di un serbatoio di scarico a scomparsa. Varie lampade LED nella sala conferenze sono state riparate.

A giugno, nei dispositivi di ventilazione degli uffici in via Weggenstein sono stati sostituiti i filtri di ingresso e di uscita dell'aria. Inoltre, è stata effettuata la sostituzione del refrigerante su una macchina refrigerante per formiche e il controllo e il rabbocco dell'acqua refrigerante.

Nei mesi estivi sono iniziati i lavori di ristrutturazione del tetto, inclusa la sostituzione delle tegole.

A settembre, sono stati sostituiti le valvole su 2 radiatori.

A novembre e dicembre è stata effettuata la manutenzione dell'illuminazione di emergenza. È stato constatato che le batterie devono essere sostituite. Nel deposito di via Cavour è stata montata la nuova illuminazione e installata l'illuminazione di emergenza. I lavori sul tetto sono stati completati e l'impalcatura smontata.

5. Planetarium Alto Adige

Rapporto di attività 2023

5.1 Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Campagna newsletter inviata a circa 1190 abbonati.
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva).
- Collaborazione con "Il Trentino dei Bambini" (web e social).
- Diverse interviste radiofoniche (RGW, Rai Südtirol, Radio Italia Anni 60).
- Diverse registrazioni e interviste per RAI Südtirol e RAI Alto Adige.
- Invio settimanale del programma del Planetario alle associazioni turistiche del Sudtirolo nei mesi di giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre e agli alberghi della Val d'Ega.
- Articoli mensili con contenuti astronomici su salto.bz.
- Incarico all'agenzia di marketing EWIDENZ per la creazione di un piano mediatico e la gestione dei social network.
 - Portata: Facebook 256.000 persone, Instagram 40.807 persone.

5.2 Assicurazioni

Nessuna

Salute e sicurezza sul lavoro

- Corso di antincendio per un'impiegata del planetario.
- Corso di primo soccorso per un'impiegata del planetario.
- Corso per l'uso del defibrillatore per un'impiegata del planetario.
- Controllo del kit di primo soccorso.
- Revisione e aggiornamento del documento di valutazione dei rischi con il responsabile del servizio di sicurezza sul lavoro.
- Un'esercitazione di evacuazione.

Numero di visitatori

Totale: 12.712

Di questi:

- Planetario itinerante: 3.573
- Escursioni: 419
- Workshop: 387
- Eventi di formazione: 17
- Space Camp: 12

5.3 Attività espositiva

Astronomia per tutti – Mostra itinerante della "Casa dell'Astronomia" di Heidelberg, dicembre 2022 – giugno 2023

Acquisto/Licenza di spettacoli Fulldome:

- Spettacolo musicale “Space Tour” – Premiere il 21 luglio 2023
- Spettacolo musicale “The Dark Side Of The Moon” dei Pink Floyd – Premiere il 21 luglio 2023

5.4 Pubblicazioni

Nessuna

5.5 Attività divulgativa

1. Proiezioni generali ogni domenica, da ottobre 2023 ogni seconda domenica a causa della mancanza di personale.
2. Planetario itinerante: Con un planetario mobile, sono state realizzate numerose presentazioni in Alto Adige: 143 proiezioni (74x scuole elementari, 12x scuole medie, 9x asili, 48x altre tra biblioteche e associazioni).
3. Visite con telescopio in scuole e località: Campo Tures (25 persone), Silandro (64 persone).
4. Evento “Uno sguardo al passato” in collaborazione con il Geoparc Bletterbach il 23 agosto 2023 (60 persone).
5. Programmazione speciale per il periodo natalizio (“Himmelskinder”) - iniziata già a fine novembre e aperta l'8, 26 e 27 dicembre.
6. Durante l'estate:
 - a. 9 venerdì astronomici (proiezioni, escursioni, osservazioni solari) per turisti e residenti.
 - b. 22 proiezioni extra per l'associazione turistica della Val d'Ega (di martedì) e il 15 agosto.
 - c. 8 laboratori di costruzione di razzi per famiglie.
 - d. 14 proiezioni per gruppi KiBa, servizi giovanili e gruppi estivi.
 - e. 4 laboratori per gruppi KiBa, servizi giovanili e gruppi estivi.
7. Anniversario: 10 anni Planetarium Alto Adige il 21 luglio 2023 con proiezioni, laboratori e osservazioni telescopiche.
8. Notte delle Perseidi con proiezioni e osservazioni telescopiche il 10 agosto 2023.
9. Settimana estiva del Museo delle Scienze Naturali (4 volte) con proiezione e laboratorio di razzi il venerdì.
10. 3 feste di compleanno per bambini dai 6 ai 10 anni e adulti (proiezione e laboratorio).
11. 2 sessioni di formazione (febbraio e ottobre 2023) con il Planetario itinerante per mediatori e insegnanti su temi scientifici e metodi di comunicazione.

12. In totale 337 proiezioni con vari contenuti tematici - nel 2023, 92 classi scolastiche (54 elementari, 21 medie, 17 superiori) hanno visitato il planetario.
13. “Festival della Scienza”, proiezione con planetario mobile, circa 450 persone – 11 & 12 novembre 2023.
14. Space Camp con il servizio giovanile di Bolzano Land – dal 30 luglio al 5 agosto 2023.

5.6 Attività scientifica

Studenti supervisionati

- Lukas Orion, studente di astronomia dell'Università di Vienna – stagista regionale
- Simone Spedicato, studente di astronomia dell'Università di Vienna – stagista regionale
- Fabian Vikoler, studente di formazione primaria all'Università di Bolzano (tirocinio di 1 giorno)

Progetti di ricerca in corso

Progetto sulle micrometeoriti con il geologo del Museo di Scienze Naturali Benno Baumgarten, comprendente la raccolta di potenziali micrometeoriti in due diverse occasioni e la successiva esaminazione al museo (13, 24, 31 maggio e 14 giugno)".

Progetti di ricerca in corso

"L'Alto Adige s'illumina": Rilevamento e monitoraggio dell'inquinamento luminoso nelle città di Merano e Brunico, nonché presso la sede dell'osservatorio Max Valier. Progetto presentato e approvato dal fondo di ricerca dell'Azienda Musei Provinciali.

5.7 Collezioni

Non presenti.

Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

- Riparazione straordinaria di un proiettore a causa di un guasto alla scheda del processore frontale.
- Manutenzione straordinaria del sistema audio per eliminare il rumore dall'altoparlante sinistro.

6. MUSEO PROVINCIALE MINIERE

6.0. Rimodernamento

Le misure di modernizzazione in corso da diversi anni sono proseguite nel 2023 e riguardano in particolare l'area IT e l'uso di strumenti di lavoro digitali, nonché il collegamento in rete tra le sedi. Per lavorare in modo più efficiente dal punto di vista digitale, alle e ai dipendenti è stata offerta l'opportunità di partecipare a vari workshop sull'uso ottimale delle piattaforme di comunicazione disponibili, come MS Teams. Le misure di modernizzazione digitale sono proseguite nel 2023, non da ultimo con l'acquisto di nuove attrezzature e il miglioramento dei flussi di lavoro.

La sede museale di Ridanna è stata finalmente collegata alla rete in fibra ottica, il che ha portato a un significativo miglioramento dell'accesso a internet per le e i dipendenti, anche se non è stato possibile risolvere tutti i problemi tecnici entro la fine dell'anno.

Per la sede di Predoi è stata acquistata una stampante aggiuntiva per i biglietti d'ingresso al Centro climatico, in modo da poter assistere visitatrici e visitatori senza lunghi tempi di attesa. Per ottimizzare l'assistenza alle visitatrici e ai visitatori, il programma di prenotazione online esistente è stato migliorato e ampliato per includere la possibilità di prenotare il Centro climatico per più giorni. Inoltre, sono stati attivati codici sconto per chi possiede una Museumobilcard, Guest e Museumcard, nonché per le e gli ospiti degli alloggi dell'associazione Respiration.

Nel 2023 è stato messo in funzione il nuovo server per il sito di Predoi, che ha modernizzato la comunicazione intra- e interlocale e l'archiviazione dei dati.

6.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Pubblicità e pubbliche relazioni:

Nel 2023 le misure pubblicitarie si sono concentrate ancora una volta sulla promozione degli eventi. Sono state inoltre realizzate campagne di immagine per le quattro sedi e per il museo nel suo insieme. A tal fine, sono state pubblicate inserzioni su giornali e riviste locali e nazionali e sono state trasmesse pubblicità su varie emittenti radiofoniche. Gli eventi sono stati pubblicizzati anche attraverso campagne Facebook a pagamento, post sui social media e campagne web.

Particolare attenzione è stata rivolta ai due anniversari del 2023: 30 anni della sede di Ridanna e 20 anni del Centro climatico a Predoi. Per queste occasioni sono stati sviluppati emblemi/loghi speciali, visibili su tutte le grafiche di comunicazione delle rispettive sedi.

Per la prima volta, è stata data maggiore enfasi al marketing video: in collaborazione con ExoVisual Media, sono stati realizzati uno spot cinematografico e filmati d'immagine per le quattro sedi. Lo spot cinematografico è stato trasmesso in tutti i cinema dell'Alto Adige durante i mesi estivi. I filmati d'immagine non erano pronti per la trasmissione entro la fine dell'anno, motivo per il quale queste campagne sono state rimandate all'anno successivo.

Il flusso di lavoro nel marketing è stato migliorato ottimizzando il piano editoriale e mediatico.

I canali social del Museo provinciale miniere (Instagram, Facebook, YouTube e Google Business) sono stati sempre più utilizzati e sono serviti come base di comunicazione per diverse campagne, tra cui quelle di nuova concezione intitolate "Aufgelesen – Raccolta" e "Monday Mining Fact". Su

YouTube sono state pubblicate esclusive web, come i video dell'inaugurazione, delle nuove campagne sopra citate e del ciclo di conferenze Museo provinciale miniere.

Per la prima volta, il museo si è affidato anche all'influencer marketing in collaborazione con il social media influencer altoatesino "Buono Memes", che ha utilizzato un evento comunitario per creare un gruppo target diffuso per i bagni sonori.

Le quattro mascotte Snevi, Rocki, Skribbi e Kupfi sono state utilizzate per vari eventi. La homepage è stata ampliata e in parte modernizzata, sono state aggiunte altre sottopagine e il sito è stato adattato per garantire la facilità d'uso e l'accessibilità.

Oltre ai comunicati stampa su programmi ed eventi, sono state inviate newsletter mensili e inviti agli eventi ai gruppi target tramite lo strumento di newsletter "Cleverreach" (attualmente 857 abbonate e abbonati).

Nel corso dell'anno sono stati assistiti 34 giornalisti presso le sedi. Nel 2023, le collaborazioni pubblicitarie più importanti del Museo provinciale miniere sono state la Museummobilcard e l'Abo+, che prevede l'ingresso gratuito per tutti alunni e alunne nonché per studentesse e studenti durante le vacanze estive.

La mostra temporanea del Museo provinciale miniere, "Merletto e miniere. L'arte del merletto a tombolo in Valle Aurina e nel mondo", è disponibile sul sito web in tre lingue. Anche la passata mostra temporanea "Ritratti. Gente di miniera" e le conferenze del ciclo di conferenze sono disponibili sul sito web.

Il materiale fotografico e cinematografico del Museo provinciale miniere è stato reso disponibile per l'uso in giornali, riviste, blog e altre attività giornalistiche.

In collaborazione con il fotografo Alan Bianchi e con il personale interno, alcuni eventi del Museo provinciale miniere sono stati documentati fotograficamente.

Nell'ambito del rinnovamento continuo del sistema di segnaletica, sono stati rinnovati le insegne delle quattro sedi e i pannelli di testo al piano terra dell'esposizione permanente nella sede di Ridanna. Nell'ambito degli sforzi per creare una gamma di prodotti sostenibili nei negozi del museo, l'assortimento è stato ulteriormente perfezionato, ampliato e adattato.

6.2. Attività espositiva

Nel 2023, presso la sede di Cadipietra è stata inaugurata la mostra "Merletto e miniere. L'arte del merletto a tombolo in Valle Aurina e nel mondo". La mostra racconta che, dopo la chiusura della miniera di Predoi nel 1893/94, molti minatori persero i loro guadagni e la lavorazione del merletto divenne un'ancora di salvezza per le famiglie minacciate dalla povertà, garantendo loro la sopravvivenza. All'epoca, il merletto a tombolo era molto popolare come elemento decorativo alla moda e si vendeva bene. La mostra è rimasta esposta fino alla fine della stagione e sarà riproposta anche nel 2024.

La prima sala dell'esposizione permanente al piano terra della sede di Ridanna è stata riorganizzata nel 2023. Le vetrine esistenti sono state in gran parte mantenute, ma gli oggetti esposti sono stati riorganizzati e alcuni sostituiti. Nella vetrina centrale, la "Freiberger Bergparade", un gruppo di figure non tematicamente legate all'attività mineraria a Monteneve e a Ridanna, è stata sostituita con oggetti incentrati sull'estrazione e la lavorazione del minerale di Monteneve. Tutte le iscrizioni sono state rinnovate.

La collezione di monete esposta all'ultimo piano dell'esposizione permanente è stata restituita al prestatore, il Vinzentinum di Bressanone, in quanto non si adattava al tema della sala con i minerali. Alla fine dell'anno sono iniziati anche i lavori di ristrutturazione della mostra di misurazione sotterranea: l'attrezzatura mineraria, che era esposta qui senza alcun legame tematico, è stata sostituita da un gruppo di figure che raffigurano il rilievo di una galleria.

I fondi del bilancio di assestamento sono stati utilizzati per l'acquisto di un condizionatore per la mostra permanente di Ridanna. Questo è stato installato nel seminterrato dell'edificio del museo vicino alla vetrina con il cavallo dopo la fine della stagione, per risolvere i problemi di conservazione dovuti all'umidità.

6.3. Attività divulgativa

Numero di visite guidate organizzate:

- sede di Monteneve: 71 tour giornalieri, di cui 39 con partenza dalla Valle di Ridanna
- sede di Ridanna: 1.223 visite guidate, di cui 32 tour giornalieri "Tour del minatore", più 39 tour giornalieri "Un giorno in miniera" a Monteneve.
- sede di Predoi: 1.599 visite guidate alla galleria Sant'Ignazio, più 374 ingressi con il trenino al Centro climatico
- sede di Cadipietra: 9 visite guidate, di cui 3 visite guidate al villaggio e 6 visite guidate alle mostre.

Totale visite effettuate: 2.902

Le visite didattiche e guidate offerte nelle quattro sedi prevedono programmi con diversi focus tematici. Per quanto possibile, le visite guidate sono progettate per essere accessibili alle persone disabili, cosa non sempre possibile nelle ex gallerie minerarie a causa delle particolari condizioni. Vengono offerti programmi speciali per bambine e bambini, famiglie e scolaresche, nonché escursioni di mezza giornata e di una giornata intera nel sottosuolo e in superficie.

Il programma didattico "Tesori della terra" è stato riproposto insieme al programma "Il museo è grande" per le scolaresche.

Per le sedi di Predoi e Monteneve sono disponibili audioguide accessibili tramite l'applicazione mobile gratuita "Hearonymus".

6.4. Eventi

Le sedi di Ridanna, Cadipietra e Predoi sono state riaperte il 6 aprile per la stagione museale 2023. Il sito di Monteneve è stato riaperto il 15 giugno.

La pubblicazione "Miniere in Tirolo" è stata presentata al Museo Eccel Kreuzer il 15 febbraio.

Il 9 e 10 aprile si è svolta la caccia alle uova di Pasqua nelle gallerie delle sedi di Ridanna e Predoi. Le bambine e i bambini partecipanti hanno potuto trovare uova di cioccolato (fairtrade) e piccoli gadget.

Tutti i mercoledì di maggio e giugno, in collaborazione con le associazioni turistiche Valle Aurina e Campo Tures, sono stati organizzati bagni sonori al Centro climatico.

In occasione della Giornata internazionale dei musei, il 21 maggio, sul tema “Musei, sostenibilità e benessere”, le visitatrici e i visitatori hanno potuto partecipare a sessioni gratuite di yoga nel Centro climatico di Predoi, mentre nel sito di Ridanna hanno potuto prendere parte alla speciale visita guidata “G’sund” con Alfred Braunhofer, ex lavoratore dell’impianto di lavorazione del minerale di Masseria, che ha parlato in particolare delle conseguenze dell’attività mineraria sulla salute.

Il 20 e il 27 maggio sono state offerte sessioni di prova gratuite al Centro climatico.

Dal 16 giugno al 13 luglio, presso la sede di Cadipietra è stata esposta la mostra temporanea del circolo degli artisti di Haar. Artiste e artisti della comunità partner della Valle Aurina hanno presentato i loro dipinti e sculture.

Il 2 luglio, l’area antistante la galleria Poschhaus ha ospitato il concerto dell’ensemble “La litanie des cimes” nell’ambito dell’Alto Adige jazz festival.

La mostra temporanea “Merletto e miniere. L’arte del merletto a tombolo in Valle Aurina e nel mondo” è stata inaugurata il 28 luglio con una cerimonia, un aperitivo e una visita guidata della curatrice e del curatore.

Il 30 luglio, presso il sito di Ridanna si è svolta l’annuale festa dei minatori con una messa in memoria dei minatori nonché delle e dei dipendenti del Museo provinciale miniere vivi e defunti, seguita dai Giochi dei minatori. Durante l’evento è stato celebrato anche il 30° anniversario del sito.

Il 15 agosto si è svolta la festa del patrono a Monteneve.

Il 27 agosto, presso la sede di Predoi si è svolto l’evento “Leggendario mondo minerario”, una giornata per bambine e bambini, dedicata al racconto e alla ricreazione delle leggende del mondo minerario nell’angolo dell’artigianato.

Per celebrare l’anniversario del Centro climatico, è stata ideata la serie di eventi “Respirare musica”, composta da cinque concerti seguiti da una degustazione di prodotti regionali. Le date e i partner sono elencati di seguito:

- 10 settembre: concerto degli “unknown brass” e dei “de cater”, degustazione di prodotti artigianali dell’Associazione delle contadine di Predoi.
- 17 settembre: concerto della banda dei minatori di Predoi e degustazione di formaggio grigio, burro e pane della Fuchsalm di Predoi.
- 24 settembre: concerto di Hubert Dorigatti e dei suoi allievi, degustazione di torte e strudel di mele della Konditorei Christian e di tisane della Kräuterwiese Prettau.
- 8 ottobre: concerto di “Titlà” e degustazione di piatti alla griglia preparati dai “Männer im Glutrausch”.
- 15 ottobre: concerto degli “Oachale fan Toule” e degustazione del formaggio stagionato nella galleria di Sant’Ignazio della miniera di Predoi e di altri tipi di formaggio prodotti da Helmut Großgasteiger (Kleinstahlhof) e delle birre del birrificio GustAhr.

Il 1° ottobre, le pensionate e i pensionati sono stati invitati a visitare gratuitamente la mostra temporanea presso la sede di Cadipietra. In seguito, l’associazione dei merletti di Predoi ha mostrato l’artigianato del merletto davanti a un caffè e a una torta. Ex minatori hanno parlato del loro lavoro nella miniera di rame di Predoi.

Il 28 ottobre si è tenuto l’evento “Spettri in miniera” in collaborazione con l’Associazione “Krampus” di Ridanna. Bambine e bambini mascherati e i loro genitori hanno partecipato a un tour spettrale della galleria dello spettacolo, seguito da una merenda nella sala dei minatori.

Il 3 dicembre, presso la sed di Predoi, è stata celebrata la messa per la festa di aanta Barbara. È stata organizzata dalla banda musicale di Predoi. Le e i presenti hanno potuto anche partecipare a un aperitivo nella Ignazstube.

6.5. Pubblicazioni

A causa della situazione particolare del Museo provinciale miniere, rimasto senza figura dirigenziale per tutto il 2023, non c'erano risorse di personale disponibili per sostenere pubblicazioni interne.

6.6. Attività scientifica

Dal 30 marzo al 1° aprile, il Museo provinciale miniere ha organizzato insieme all'Archivio provinciale e alle università di Monaco e Innsbruck a Chiusa la conferenza "Clausa" sul tema "Nuove ricerche su Sabiona". Le conferenze, trasmesse in diretta, sono disponibili online sul canale YouTube e sul sito web del Museo provinciale miniere.

Dal 27 al 29 settembre 2023, Bressanone ha ospitato il convegno "Bauernkreig im Vergleich. Tirol und Thüringen", organizzato dall'Archivio diocesano di Bressanone nella Hofburg a Bressanone, dai Mühlhäuser Museen e dal Centro di competenza storia regionale, al quale il Museo provinciale miniere ha partecipato con la conferenza "Fron, Faktoren, Freiungen. Die Rolle des Bergbaus im Tiroler Bauernkrieg" tenuta dal curatore scientifico Armin Torggler.

In collaborazione con il Museo di scienze naturali dell'Alto Adige, è stato sviluppato un progetto di ricerca sull'estrazione industriale di porfido nella pianura altoatesina, che è stato presentato al Fondo di ricerca dei Musei provinciali. Il progetto di ricerca è stato finanziato con un contributo. L'obiettivo del progetto è quello di esaminare più da vicino gli inizi dell'estrazione industriale del porfido e di chiarire chi fossero le famiglie imprenditoriali trainanti, quali modelli economici e forme di impresa caratterizzassero questa forma di estrazione, quali fossero le condizioni amministrative e legali per questa forma di estrazione e come fossero cambiate dal XIX al XX secolo, come si svolgesse tecnicamente l'estrazione del porfido e quali effetti avesse l'estrazione del porfido sull'economia locale, sulle strutture sociali e sulla migrazione della manodopera in pianura. Hanno partecipato Armin Torggler, curatore scientifico del Museo provinciale miniere e responsabile del progetto, Evelyn Kustatscher, paleontologa del Museo di scienze naturali dell'Alto Adige, Volkmar Mair e Ulrich Obojes dell'Ufficio provinciale geologia e prove materiali, Paolo Ferretti, geologo e mineralogista del MUSE e Georg Neuhauser, storico dell'Università di Innsbruck.

L'edificio "Untere Knappenkaue" a Monteneve è stato rilevato e documentato digitalmente nel 2023. La documentazione scientifica serve come base per le prossime misure di restauro.

6.7. Ciclo di conferenze

La serie di conferenze specialistiche su vari argomenti minerari è proseguita nel 2023. Queste sono trasmesse online sul canale YouTube nonché registrate e pubblicate sul sito web del Museo provinciale miniere. Nel 2023 è stata organizzata la seguente conferenza:

7 giugno: “Le miniere nello spazio” di David Gruber (Museo di scienze naturali dell’Alto Adige) presso la direzione del Museo provinciale miniera a Bressanone.

6.8. Attività di raccolta e aggiornamento delle collezioni

Il lavoro di inventariazione e catalogazione delle collezioni nelle quattro sedi del Museo provinciale miniere è proseguito nel 2023. I dati raccolti sono stati catalogati utilizzando un database e sono state completate le informazioni sulle condizioni e la provenienza degli oggetti. Il prossimo passo sarà quello di trasferirli nel database AdLib e renderli accessibili attraverso il portale online “Beni culturali in Alto Adige”. Si è lavorato anche sull’ampio archivio fotografico e sulla collezione di diapositive. Il numero attuale di oggetti inventariati è di 4.500.

Nella biblioteca specializzata sono proseguiti i lavori di catalogazione in collaborazione con l’Associazione biblioteche e l’Ufficio provinciale biblioteche e lettura. Il numero attuale di volumi catalogati è di 3.900.

6.9. Cooperazioni e consulenze

È stato stipulato un nuovo accordo di collaborazione con l’associazione Respiration (Respiration Health Hotels) per quanto riguarda gli ingressi delle e degli ospiti al Centro climatico, valido per la stagione museale 2023.

6.10. Attività edilizia

Nel corso dell’anno, in collaborazione con l’Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni e l’autorità forestale, sono stati eseguiti numerosi lavori di manutenzione, sicurezza, ristrutturazione e assistenza negli edifici e nelle strutture tecniche del distretto minerario di Monteneve, nelle aree museali di Ridanna e Predoi e nelle gallerie accessibili al pubblico.

- Lavori di manutenzione della centrale idroelettrica di Monteneve/Seemoos
- Lavori di riparazione del serbatoio d’acqua per la centrale di Monteneve
- Rinnovo delle recinzioni in legno nell’ area mineraria di Monteneve

- Manutenzione del sistema radio nella galleria Poschhaus
- Lavori di manutenzione nella galleria Poschhaus
- Lavori di messa in sicurezza dello storico collare di neve davanti all'imbocco della galleria Poschhaus
- Lavori di riparazione e parziale rifacimento della strada di accesso alla galleria Poschhaus a seguito di danni invernali
- Lavori di manutenzione del magazzino storico di Ridanna
- Lavori di pianificazione per il rinnovo del sistema antincendio a Ridanna
- Riparazione e manutenzione dei veicoli di lavoro presso il sito di Ridanna
- Lavori di manutenzione del serbatoio d'acqua di Ridanna
- Manutenzione della via mineraria superiore in direzione di Mareta
- Completamento del rinnovamento dei binari nella galleria Sant'Ignazio a Predoi
- Rinnovo del sistema di comunicazione nella galleria Sant'Ignazio a Predoi
- Manutenzione dell'impianto di pompaggio nel pozzo Arciduca Giovanni a Predoi
- Manutenzione dell'impianto di cementazione a Predoi
- Ristrutturazione di un ponte a Ridanna

6.11. Assicurazioni

Le quote per le assicurazioni sono state versate direttamente attraverso la contabilità dell'azienda Musei provinciali.

6.12. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Durante la stagione 2023, le e i dipendenti delle sedi museali e della direzione sono stati informati sui dispositivi antincendio e sulle vie di fuga. È stata effettuata un'esercitazione di evacuazione presso la direzione a Bressanone.

Le strutture museali sono state dotate delle attrezzature necessarie, degli indumenti da lavoro, ecc. e dei dispositivi di protezione (guanti, maschere antipolvere, occhiali/visori di sicurezza), nonché di protezioni per l'udito e caschi per il lavoro delle e degli assistenti alle visitatrici e ai visitatori in galleria.

I dipendenti di Predoi e Ridanna sono stati addestrati alla movimentazione dei binari della miniera e dei punti.

La sicurezza delle singole miniere è stata ispezionata periodicamente dall'Ufficio geologia e prove materiali. Inoltre, gli impianti telefonici, radio ed elettrici della miniera sono stati sottoposti a manutenzione e controllo annuale.

6.13. Numero di visitatrici e visitatori

Sede di Monteneve: 13.000 (stima basata sui dati del rifugio)

Sede di Ridanna: 24.688

Sede di Predoi: 29.595, più 4.465 tunnel climatici

Sede di Cadipietra: 4.663

Statistiche sulle visitatrici e sui visitatori:

Ridanna

8.689 persone, di cui 7.539 adulti, 859 anziani e 293 studenti.

2.559 famiglie con 10.206 persone, di cui 4.680 tutori legali, 4.829 bambini e 697 scolari e studenti >16.

85 classi scolastiche con 3.060 partecipanti, tra cui 973 insegnanti, 2.807 alunni; 25 classi scolastiche (630 alunni, 84 insegnanti) di scuole primarie, 28 classi scolastiche (886 alunni, 80 insegnanti) di scuole secondarie, 30 classi scolastiche (1.238 alunni, 87 insegnanti) di scuole superiori, 2 classi scolastiche (53 alunni, 2 insegnanti) di "altre scuole e scuole professionali".

2.733 partecipanti ai gruppi, tra cui 1.240 adulti, 217 anziani, 1.276 bambini.

Predoi - ingresso alla galleria di Sant'Ignazio solo nell'ambito di una visita guidata

10.282 persone, di cui 8.141 adulti, 2.001 anziani, 140 studenti.

3.883 famiglie con 14.442 persone, di cui 7.002 tutori legali, 6.816 bambini e 624 scolari e studenti >16.

111 classi scolastiche con 2.125 partecipanti, di cui 205 insegnanti, 1.920 alunni; 36 classi di scuola elementare (581 alunni, 81 insegnanti), 32 classi di scuola media (625 alunni, 61 insegnanti), 41 classi di scuola superiore (681 alunni, 60 insegnanti), 2 classi di scuola (33 alunni, 3 insegnanti) "altre scuole e scuole professionali".

2.746 partecipanti ai gruppi, di cui 1.430 adulti, 329 anziani, 987 bambini

Predoi – Centro climatico

3.642 persone, di cui 2.422 adulti, 1.192 anziani, 28 studenti

256 famiglie con 823 persone, di cui 395 tutori legali, 427 bambini e 1 scolari e studenti >16

Cadipietra

2.631 persone, di cui 1.726 adulti, 795 anziani e 110 studenti

485 famiglie con 1.848 persone, tra cui 909 tutori legali, 859 bambini e 80 alunni e studenti >16 anni

7 classi scolastiche con 151 partecipanti, tra cui 17 insegnanti e 134 alunni; 1 classe di scuola primaria (18 alunni, 3 insegnanti), 3 classi di scuola secondaria (76 alunni, 8 insegnanti), 3 classi di scuola superiore (40 alunni, 6 insegnanti)

31 partecipanti al gruppo, 24 adulti, 7 bambini.

7. Museo provinciale degli usi e costumi 2023

7.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Pubblicità d'immagine per gruppi target famiglie, classi scolastiche, visitatori e visitatrici della regione (Tirolo Orientale e Settentrionale, Alto Adige, Trentino).

La realizzazione del piano media includeva:

Presentazione degli oggetti museali inventariati su KIS

Assistenza benchmarking

Assistenza homepage, pagine Facebook e Instagram

Passaggio ai nuovi indirizzi e-mail (@museo-etnografico.it, @museo-del-vino.it, @wolfsthurn.it)

Organizzazione di riprese cinematografiche e fotografiche:

Museo provinciale degli usi e costumi:

Riprese per video clip

Riprese podcast Dolomiti Superski

Museo del vino: riprese per IDM

Museo della caccia: riprese per TGR Bolzano, „Alto Adige, il gioiello barocco di Castel Mareta“

7.2. Assicurazioni

Assicurazioni per prestiti permanenti

7.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Nomina degli addetti alla squadra d'emergenza dopo la frequentazione dei corsi di sicurezza antincendio e di primo soccorso, aggiornamento dei piani di evacuazione in collaborazione con i vigili del fuoco volontari locali, rivista e aggiornamento degli allegati delle valutazioni dei rischi (DVR), organizzazione e distribuzione degli indumenti di protezione necessari (tra l'altro guanti, visiera e protezione per l'udito); corsi digitali di base e di aggiornamento sulla sicurezza sul lavoro; avvio della preparazione del piano di protezione dei beni culturali

Museo provinciale degli usi e costumi: installazione di due porte antincendio nell'edificio d'ingresso

Prova completa dei vigili del fuoco volontari nell'area museale

7.4. Visitatori/Visitatrici

Museo provinciale degli usi e costumi: 21.921

Museo del vino: 7.333

Museo della caccia: 14.222

Il Museo del vino ha aperto il 1° aprile e chiuso il 11 novembre,

il Museo provinciale degli usi e costumi ha aperto il 15 aprile e chiuso il 31 ottobre,

il Museo della caccia ha aperto il 15 aprile e chiuso il 15 novembre.

7.5. Attività espositiva

Museo provinciale degli usi e costumi: installazione di undici cortometraggi nelle mostre principali e negli edifici dell'area esterna, riproducibili tramite un codice QR (ad esempio nella residenza nobiliare “Mair am Hof” presso i presepi, nella malga, nel mulino e nella cardatrice)

Museo della caccia: “Di signori e capigliature. Storia delle acconciature del XVIII e XIX secolo”, in collaborazione con Fabas Hair Academy Bolzano

Prestiti: Museo Archeologico dell'Alto Adige, Bolzano, mostra temporanea “PAST FOOD 15.000 anni di alimentazione”, dal 28/11/2023 al 03/11/2024 (2 oggetti)

7.6. Pubblicazioni

Contributi scientifici e divulgativi di collaboratrici:

Stocker Barbara, Traditionelles Handwerk heute. In: Tiroler Chronist 166/2023, pag. 3–5.

Stocker Barbara, Untersulzner Alexandra, Das Klöppeln – Hausgewerbe, Lohnarbeit und Unterrichtsfach. Streifzüge durch die Geschichte der Spitzenherstellung. In: Der Schlern 5/6 2023, pag. 173–192.

Strauß Brigitte, Johann Wc., „Halbhofer“ auf Pieterstein/Mühlwald – Schlaglichter auf ein (klein-)bäuerliches Leben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Der Schlern 5/6 2023, pag. 158–172.

Stocker Barbara, Marterln, Flurdenkmale am Wegrund. In: Bergeerleben, Das Magazin des Alpenvereins Südtirol, 05/23, pag. 52–53.

7.7. Attività divulgativa

Museo provinciale degli usi e costumi: otto offerte di mediazione (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, visita guidata standard, visita a tema “No waste – prima che le risorse diventassero rifiuti”, “Fuoco, fornello, cucina”) per 4.557 visitatori/visitatrici.

Museo del vino: quattro offerte di mediazione (tra l'altro brevi introduzioni per piccoli gruppi, laboratorio del vasaio, degustazione vini) per 1.382 visitatori/visitatrici; elaborazione di un quiz per bambini

Museo della caccia: sei offerte di mediazione (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, visita a tema sulla fauna selvatica, visita standard, visita della mostra speciale) per 1.522 visitatori/visitatrici; elaborazione di un quiz per bambini.

7.8. Attività scientifica

Elaborazione qualitativa di elementi esistenti delle collezioni, tessuti, parte 4, foulard, quadrotti da taschino e cinturoni sono stati puliti, fotografati e misurati. I dati raccolti sono stati inseriti nel programma d'inventario Adlib (131 oggetti); archivio fotografico Hugo Atzwanger, collezione Val Pusteria centrale, elaborazione qualitativa con correzioni, parole chiavi e riferimenti (438 oggetti).

Attività di consulenza: riscontro a 123 richieste telefoniche/scritte su diversi ambiti specialistici: museologia, ricerca sull'abbigliamento, costumi, pratiche religiose, ergologia, usanze e feste, artigianato, arti decorative, ricerca in campo edile.

Assistenza a tre studenti e un artigiano nella ricerca di oggetti nell'inventario del Museo degli usi e costumi per le loro tesi finali rispettivamente per una monografia.

Comitato scientifico: il comitato ha tenuto tre incontri (23/03, 10/07 e 16/08/) per elaborare visioni e obiettivi per il futuro e lo sviluppo del museo all'aperto, un incontro con la direttrice dell'Azienda Musei provinciali per presentare il nuovo concetto (04/10) e una riunione online (13/12).

Conferenze su temi etnologici/culturali/storici/museologici nelle scuole, per gruppi specifici (ad esempio per gli accompagnatori e accompagnatrici di media montagna) e nei programmi di formazione interna dei Musei provinciali Alto Adige.

7.9. Edilizia e risanamento

Museo degli usi e costumi: risanamento della facciata della residenza nobiliare "Mair am Hof"

Risanamento del tetto della rastrelliera

Risanamento del tetto della capanna per gli attrezzi del fienile "Unterpurstoan"

Risanamento recinzione e muri esterni

Potatura di alberi da frutto storici

Lavori in autonomia: manutenzione ordinaria di muri, tetti, tregoli e recinzioni

Museo del vino: lavori di pittura, interventi di manutenzione nei vigneti

Risanamento del tubo dell'acqua

Museo della caccia: lavori di pittura, potatura del castagno storico (monumento naturale) e del viale del castello

Smantellamento della recinzione lungo il sentiero tematico; abbattimento di alberi nel recinto e lungo il sentiero tematico.

Posa del cavo in fibra ottica fino all'ingresso del museo

7.10. Attività di raccolta e manutenzione degli oggetti

Nuove acquisizioni/donazioni speciali: un mangano da tintore con due rotoli, uno sgabello da mungitura con intagli e data (1856), una cartella con stampe a colori di città e villaggi dell'Alto Adige (Volkshilfswerk 1940/41).

Nuove acquisizioni/acquisti speciali: diversi oggetti di ceramica (pignatta, brocca con ansa verticale scodella proveniente dalla officina Steger/Abfaltersbach).

Data l'assenza di un deposito, per ogni offerta pervenuta al museo si è dovuta valutare attentamente la possibilità di accettare o meno l'oggetto. In queste condizioni non è possibile effettuare l'attività di raccolta, così come risulta difficoltoso gestire, conservare e mantenere correttamente gli oggetti.

Ancora una volta, è necessario richiamare l'attenzione sulle carenze in tema di sicurezza (protezione antincendio!) e sulle cattive condizioni climatiche all'interno dei locali utilizzati provvisoriamente come deposito nel sottotetto della residenza Mair am Hof.

Biblioteca: la biblioteca comprende oltre 14.000 media, di cui all'incirca 100 nuove acquisizioni concernenti soprattutto riviste, nuove pubblicazioni e volumi antichi nell'ambito dell'etnografia, delle scienze culturali e della storia e copie esemplari.

Archivio fotografico storico: manutenzione della banca dati immagini e assegnazione dei diritti di immagine

Partecipazione al gruppo di pilotaggio Adlib/Axiell

7.11. Personale

Personale provinciale: la copertura del posto di operaio specializzato, vacante dall'agosto 2022, è stata ritardata perché nessuno ha risposto all'annuncio sulla rete intranet e le graduatorie dell'amministrazione provinciali non mostrano candidati idonei. Anche il posto vacante del 50% nell'8° livello non può essere occupato.

La mancanza delle posizioni non coperte è chiaramente percepibile e difficilmente può essere assorbita, il lavoro viene omissso o deve essere rimandato.

Personale stagionale: Lo sforzo richiesto per coprire le posizioni stagionali vacanti rimane elevato, con dieci nuovi dipendenti assunti nel corso della stagione. Il posto di addetto/adetta alle pulizie del Museo degli usi e costumi può essere occupato solo temporaneamente, così come le posizioni nei servizi ai visitatori del Museo del vino e della caccia: in entrambi i casi mancano i candidati/le candidate.

Carenza di personale: a causa della lentezza del processo di reclutamento, 1,5 posizioni permanenti non sono state occupate nel corso dell'anno. La mancanza di personale è chiaramente percepibile e molti lavori devono essere rimandati.

Le ferie del personale stagionale e le assenze per malattia possono essere compensate solo con grande difficoltà.

Anche per il 2023 si è reso dunque necessario e urgente reperire personale per almeno altri tre posti a tempo indeterminato nell'8° livello di qualifica funzionale (ovvero rispettivamente un candidato per ciascuno dei seguenti musei: Museo provinciale degli usi e costumi, Museo del vino e Museo della caccia). Sarebbe molto importante la presenza costante di un dipendente accademico a tempo pieno nelle sedi distaccate, le visite settimanali da Teodone non sono sufficienti. Le nostre raccolte devono essere gestite da personale debitamente preparato, il che è difficilmente praticabile considerata la lunga ed estenuante attività quotidiana del museo. Le richieste avanzate a collaboratori/collaboratrici e il carico di lavoro, soprattutto in ambito amministrativo e contabile, aumentano ogni anno. Al contempo, tuttavia, aumentano anche le esigenze di visitatori/visitatrici e le domande nel campo dell'etnografia e delle scienze culturali indirizzate al museo. Purtroppo rimane pochissimo tempo per le attività settoriali specifiche.

7.12. Varie ed eventuali

Museo Provinciale degli usi e costumi, locanda del museo: nonostante i grandi sforzi, non è stato possibile trovare un gestore per il sesto anno consecutivo. Per compensare almeno in parte il mancato incasso della locanda, sono state messe in vendita delle bevande all'entrata del museo ed è stata installata un distributore di bevande calde. Purtroppo non compensano il fatto della mancanza di un'offerta gastronomica.

Lo studio di fattibilità, elaborato nel 2022 per l'adattamento della locanda esistente con un'apertura per gli ospiti esterni, è stato respinto dal comune di Brunico.

8. TOURISEUM

Esercizio 2023

	entrate		uscite
finanziamento provinciale	252.000,00 €	spese correnti	391.000,00 €
altri contributi	3.400,00 €		
ingressi	437.300,00 €	investimenti	350.700,00 €
shop	49.000,00 €		
somma	741.700,00 €	somma	741.700,00 €

8.1. Marketing/ufficio stampa/sito internet

Nell'anno del ventesimo anniversario della fondazione, il Touriseum ha aumentato la propria visibilità. Sin dall'avvio della stagione, il primo aprile 2023, il museo e i Giardini di Castel Trauttmansdorff si presentano in rete con un unico marchio-ombrello. Sul nuovo sito www.trauttmansdorff.it è stata introdotta la possibilità di prenotare on-line visite guidate e attività didattiche.

Touriseum/interviste tv e radiofoniche/conferenze

31 marzo: intervista in occasione dell'apertura della nuova stagione con ST Heute (trasmessa in giornata, Evelyn Reso)

3 aprile: conferenza "Frauen im Tourismus" presso Urania Lana, Evelyn Reso

13 aprile: intervista radiofonica con la Rai sulla mostra "Visitate Merano!" (trasmessa il 14-04-2023), Evelyn Reso

14 aprile: intervista con Peer TV sulle iniziative per l'anniversario (trasmessa il 15-04-2023), Evelyn Reso

15 aprile: conferenza in occasione dell'inaugurazione della mostra „Visitate Merano!“ presso l'Accademia di Merano, Evelyn Reso

29 aprile: conferenza e moderazione di un panel in occasione del convegno „Zwischen Sommerfrische und Klimawandel. Die Alpen und der Tourismus - eine 200jährige ambivalente Beziehung“ organizzato dall'Università di Innsbruck e dall'Accademia di Merano, Evelyn Reso

14 luglio: conferenza a Castel Trattumansdorff su Franziska Aschberger e il suo apprendistato presso l'Hotel Salegg nel 1907, Evelyn Reso

17 luglio: intervista tv con Telefilm per la trasmissione „Willkommen“ di Rai Südtirol (trasmessa il 28 luglio 2023, ore 20,20) , Evelyn Reso

10 agosto: intervista con Peer TV sull'esposizione „Incontri di viaggio“ (trasmessa il 12/13 agosto 2023) , Evelyn Reso

29 agosto: riprese tv con Telefilm relative alla vita di Josef Schlechtleitner, Evelyn Reso

27 settembre: conferenza “Weibliche Lebenswelten im Tiroler Hotel- und Gastgewerbe vor dem Ersten Weltkrieg” in occasione della giornata tematica del Touriseum dedicata alle donne nel turismo, Evelyn Reso

09 novembre: intervista con Südtirol Heute su Franziska Aschberger (trasmessa il 09-11-2023), Evelyn Reso

29 novembre: intervista tv su Franziska Aschberger per il programma “Willkommen” di Rai Südtirol (trasmesso il 22-01-24), Evelyn Reso

8.2. Assicurazioni

un prestito permanente esposto nella mostra permanente.

8.3. Tutela del lavoro

I corsi di aggiornamento obbligatori in materia di tutela del lavoro nonché quelli attinenti agli impianti di allarme, di segnalazione incendi e di sorveglianza sono stati seguiti dalla quasi totalità dei dipendenti provinciali e dei dipendenti con contratto di lavoro privato. I relativi certificati sono stati caricati su Alfagost in Maggioli. I rimanenti dipendenti assolveranno l'obbligo nei primi mesi dell'anno 2024.

8.4. Visitatori

Tra il primo aprile 2023, giorno di apertura, e il 15 novembre, data in cui si è chiusa la stagione, il Touriseum ha totalizzato 210.000 visite, tra mostra permanente ed esposizione temporanea nella Rimessa.

8.5. Attività espositiva

L'esposizione „We need you!“

L'esposizione temporanea allestita nella Rimessa del castello ha riguardato la penuria di personale nel settore ristorativo-alberghiero. Nella prima parte si indagavano le cause all'origine del fenomeno paragonando la situazione odierna a quelle del passato. La seconda parte consisteva in un percorso interattivo: i visitatori erano invitati a sostenere un colloquio di lavoro virtuale e a gettare uno sguardo dietro le quinte di un'azienda turistica immaginaria.

L'esposizione “Incontri di viaggio“

Con l'iniziativa “Incontri di viaggio” che si è svolta nel periodo tra giugno e dicembre, il Touriseum si è spinto oltre le mura di Castel Trauttmansdorff per veicolare sul territorio altoatesino la storia regionale del turismo. Dieci punti informativi allestiti presso stazioni ferroviarie, fermate degli autobus e altri luoghi di sosta presentavano altrettanti personaggi del passato che furono testimoni dell'evoluzione turistica dell'Alto Adige. Illustrate da immagini storiche e arricchite da podcast, le loro vicende restituivano le esperienze e le

aspettative per il futuro di chi visse un fase della storia del turismo regionale. L'esposizione è tuttora visitabile in rete.

Visitate Merano! La manifesta voglia di ripartenza

Nel 2023 il giro scale del Touriseum ha ospitato una replica della mostra cartellonistica dedicata al periodo in cui Merano, all'indomani della Prima guerra mondiale, tornò ai nastri di partenza per riaffermare il proprio ruolo di rinomata stazione climatica. Contemporaneamente, l'esposizione è stata allestita anche presso l'Accademia di Merano, dove è stata accompagnata da una serie di conferenze sul tema.

8.6.Pubblicazioni

Evelyn Reso: Die Saison als Theaterstück. Lebensgeschichtliche Einblicke hinter die Kulissen eines familiengeführten Sommerfrischehotels der Jahrhundertwende. In: Hester Margreiter, Paolo Raspadori, Ingrid Runggaldier, Katharina Scharf (a cura di): Region und Saison in der Tourismusgeschichte (=Geschichte & Region/Storia e regione, anno XXXII, numero 1), pagg. 147-170.

8.7.Mediazione museale e divulgazione

Nel corso del 2023 il Touriseum ha accolto 76 classi scolastiche. Di queste, otto hanno visitato il museo autonomamente.

Per i gruppi privati (adulti), il team del Touriseum ha predisposto 15 visite guidate o presentazioni. Le attività di mediazione museale sono state affidate a Martina Dissegna, Charlotte Jenny, Margit Mair, Ruth Engl ed Evelyn Reso.

Il Touriseum ha anche organizzato e curato la produzione del podcast "Storie di valigie / Koffergeschichten", oltre a ideare il nuovo podcast "We need you" e a curarne la realizzazione. Il podcast è prodotto mensilmente in lingua italiana e tedesca. Il testo dei contributi viene pubblicato sul sito istituzionale e nei canali social del Touriseum.

In ambito scolastico sono stati realizzati i seguenti progetti: progetto video dell'istituto Gandhi (organizzazione e redazione), "FOS goes Touriseum - Schüler*innen führen Schüler*innen" (in collaborazione con l'istituto FOS di Merano) e "One travel through Tyrol" (progetto scolastico in collaborazione con l'istituto Gandhi di Merano).

Su invito dell'associazione Arbeitsgemeinschaft der Senioren Bozen, il Touriseum ha proposto la conferenza „Grand Tour – Zeitreise in die alpine Tourismusgeschichte”.

Per quanto riguarda la manifestazioni, nel 2023 il Touriseum ha organizzato lo spettacolo di teatrodanza „The circle of Tourism" in occasione del ventesimo della fondazione della scuola di danza Danceproject di Laives il 18-06-2023 e il 25-08-2023 e, sempre in collaborazione con Danceproject, lo spettacolo di teatrodanza "Sissi – vita di un'imperatrice" in occasione del Royals Day tenutosi a Trauttmansdorff il 14-10-2023. Per È stata inoltre organizzata la quinta edizione del Vintage Market che si è svolta, sempre a Trauttmansdorff, nel fine settimana dell'11/12-11-2023.

Al proprio interno, il museo ha ideato e allestito il nuovo "Fashion Room".

Il Touriseum ha inoltre partecipato al Vintage Market di Valeggio sul Mincio dell' 01-10-2023 con uno stand di promozione ideato e allestito dal proprio team.

Sul tema della storia del turismo termale regionale, il Touriseum ha concesso un'intervista tv a Rai Südtirol per il programma "Willkommen Tourismus" il 26-09-2023.

Per garantire un aggiornamento costante per quanto riguarda l'ideazione e la realizzazione dei formati utilizzati per le attività di mediazione e per le manifestazioni, lo staff del Touriseum ha partecipato ai seguenti eventi formativi:

workshop „Ich bin die Visitenkarte – gekonnt mit Besucher*innen umgehen“ – Giardini di Castel

Trauttmansdorff, 20-03-2023

convegno „Sommerfrische und Klima im Wandel“ – Villa San Marco, Merano, 28-04-2023.

conferenza „Franz Reisch“ – Palais Mamming, Merano, 08-05-2023.

Workshop a distanza „Virtual Tour“ – Museumsbund Österreich, 12/13-06-2023.

Supervisione dei tirocinanti:

Saimir – tirocinio scolastico Scuola Superiore Marconi Meran (ambiti: mediazione/assistenza ai visitatori) dal 06-03 al 31-03-2023.

Gapp A.Z. – tirocinio scolastico, WFO F. Kafka (ambiti: amministrazione/contabilità) dal 30-05 al 13-06-2023

Schrott A. – stage estivo Provincia (ambiti: biblioteca/inserimento oggetti) dal 17-07 al 31-08-2023

8.8. Attività scientifica

A partire dagli sviluppi a livello regionale, il Touriseum indaga la storia culturale del turismo in quanto fenomeno globale, sia dal punto di vista dei villeggianti che da quello dei residenti. Il lavoro scientifico su tale tematica comprende la progressiva creazione di un archivio di testimonianze. Dal 2012, il Touriseum si occupa in modo continuativo della raccolta e archiviazione di ricordi utili a far luce sulla storia culturale e rapportabili all'attualità.

Per quanto riguarda la formazione del personale scientifico, il 2023 ha visto la partecipazione a un corso sul diritto d'autore organizzato dalla Federazione Musei Alto Adige.

8.9 Attività edilizia

Nel 2023 è stata svolta una costante attività di manutenzione, sistemazione e messa in sicurezza del castello e delle sue pertinenze. Sono stati effettuati, inoltre, aggiustamenti vari nell'esposizione permanente e nei depositi di Maia Alta e Maia Bassa. Nel corso del 2023 hanno preso avvio i lavori di messa in sicurezza del tetto (montaggio delle linee vita mancanti), di aggiornamento della visualizzazione dei sistemi di automazione dell'edificio, e di sostituzione dell'illuminazione della rimessa (piano interrato e piano terra). Sono stati restaurati i camini che presentavano danni. Si è proceduto anche al progressivo rifacimento dell'impianto di sorveglianza audio-video del castello e alla sostituzione dell'impianto di segnalazione incendi e dei sistemi di sicurezza del deposito di Maia Alta. I server webmail sono stati migrati su outlook.office365. Il nuovo allestimento della saletta video e della sala dedicata al Romanticismo è stato progettato e parzialmente realizzato.

8.10. Collezionismo, manutenzione degli oggetti e biblioteca tematica sul turismo

Alla fine del 2023, le voci presenti nel sistema di documentazione delle collezioni Adlib erano 23.205, di cui 665 create nel corso dell'anno, mentre 5.742 sono state modificate e/o integrate.

In vista del passaggio da Adlib a Axiell Collections, con il gruppo di lavoro Fotostudios e in collaborazione con Marlene Huber dell'Ufficio film e media della Provincia è stata effettuata la selezione e correzione di numerosi record relativi a fotografi e studi fotografici.

Nel corso delle indagini svolte per la documentazione è nata l'idea di dedicare una mostra virtuale all'editore e fotografo Lorenz Fränzl. Con ogni probabilità, tale mostra sarà messa in rete a cavallo tra febbraio e marzo del 2024.

Nel dicembre del 2023 la ditta Kairos di Bressanone ha digitalizzato ulteriori 170 manifesti di grandi dimensioni del fondo museale e ha fotografato 100 oggetti della mostra permanente. È proseguita inoltre l'inventariazione degli oggetti dell'esposizione permanente tra cui la vetrina che custodisce la valigia da signora nella sezione "Belle Époque".

I nuovi oggetti entrati nella collezione del Touriseum sono stati complessivamente 730.

Tra le nuove acquisizioni vi sono cartoline illustrate di alberghi, pensioni e passeggiate a Bolzano e Gries risalenti a fine Ottocento e inizio Novecento, una tempera originale di Heinrich Berann e numerosi opuscoli pubblicitari altoatesini del periodo compreso tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta del Novecento provenienti dalla collezione di Willy Dondio, nonché attestati di lavoro e riconoscimenti conseguiti da Hans Debeljak.

Tra le donazioni entrate nella collezione vi sono, invece, progetti dello studio di architettura dei fratelli Ludwig appartenuti a Thomaspeter Hillebrand sui quali Bettina Schlorhauser svolgerà attività di ricerca nell'ambito di un progetto di collaborazione tra l'Università di Innsbruck e i musei provinciali, e numerosi oggetti provenienti dal Posthotel zum Ortler di Solda gestito dalla famiglia Angerer, ad integrazione della collezione esistente.

Richieste di utilizzo immagini:

Nell'anno in esame, al Touriseum sono state richieste immagini per attività di ricerca, pubblicazioni, servizi video ed esposizioni da parte di numerose istituzioni italiane e straniere tra cui: Institut für Kulturforschung Chur (CH), le sezioni CAI di Brunico e Merano, la Biblioteca provinciale Tessmann, la ditta Telefilm, la casa editrice viennese Carl Ueberreuter, l'editore Edition Raetia di Bolzano e l'associazione Verein Vintschger Museum di Sluderno.

Prestiti:

Il Touriseum ha concesso prestiti al Museo mercantile di Bolzano per l'esposizione "Agrumi a Bolzano", al Museo provinciale di Castel Tirolo per la mostra "Vedute. Castel Tirolo nell'arte" e al Theater in der Altstadt

per lo spettacolo “Humor ist eine feine Sache”.

Biblioteca tematica:

Nel corso del 2023, la biblioteca tematica del Touriseum si è arricchita di 168 riviste e altre pubblicazioni tra acquisti, donazioni e scambi di libri. La donazione Dondio comprende un insieme di pubblicazioni che sono ancora in attesa di essere classificate e inserite nella biblioteca.

Numerosi contributi si sono aggiunti alla raccolta di articoli che è stata dotata di una nuova rubrica dedicata a tematiche archivistiche e collezionistiche. È stata inoltre avviata la digitalizzazione degli articoli già catalogati.

Parte dei libri antichi sono stati sistemati in speciali custodie fatte di materiale privo di acidi. Si prevede di completare tale attività nell'anno in corso.

Infine, sono stati riorganizzati i ripiani dall'1 al 13 destinati ad accogliere le riviste.

Il passaggio da Adlib a Axiell Collection previsto nel 2024 ha richiesto un notevole lavoro di preparazione, ricerca e correzione sul catalogo per soggetti e sul thesaurus.

9. Museum Ladin 2022

9.1. Marketing/pubblicità/sito internet

La collaborazione con la stampa e con i responsabili stampa dei musei provinciali ha funzionato molto bene. In totale sono stati emessi 11 comunicati stampa. I comunicati stampa sono stati accolti molto bene dai media. Il Museum Ladin ha avuto ottimi contatti anche con i media ladini, che hanno sempre riportato le attività del museo in modo tempestivo e accurato.

Sono proseguiti i lavori per la realizzazione del nuovo sito web e della nuova strategia di comunicazione. Durante l'anno 2023 è stato progettato un nuovo logo per il Museum Ladin con il nuovo nome MUSLA.

Per altre attività pubblicitarie sono rimaste solo risorse finanziarie limitate, pari a 9.500,00 euro, che sono state investite principalmente in pubblicità su riviste locali e nell'affitto di spazi pubblicitari.

La presenza del museo sui social media è stata ampliata, con particolare attenzione a Facebook e Instagram. Sono state pubblicate 395 storie e 74 post su Facebook e 395 storie e 68 post su Instagram, aumentando la portata di entrambi i canali e il numero di follower. Nel corso dell'anno, 14 giornalisti sono stati assistiti nel museo e a distanza, preparando articoli e programmi televisivi sul museo.

9.2. Assicurazioni

Nel 2023 sono stati spesi 600,00 euro per premi assicurativi relativi ai contratti di prestito degli oggetti esposti nella mostra temporanea "Markus Vallazza - Le donne di Fanis".

9.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Le precauzioni generali per la sicurezza sul lavoro si sono dimostrate valide anche nel 2023. Tutte le misure di sicurezza sono state garantite ai visitatori, ai dipendenti del museo e a terzi che forniscono servizi all'interno del museo, e non sono stati ricevuti commenti in merito.

Tutte le verifiche e le manutenzioni prescritte sono state eseguite correttamente dalle aziende.

9.4. Numero di visitatori

Il numero di visitatori è leggermente aumentato nel 2023; le cifre sono cresciute rispetto a quelle dell'anno precedente, ma se ne discostano di poco. Il Museum Ladin, grazie alle sedi in centri turistici, registra un numero di visitatori particolarmente elevato nei mesi estivi, da metà giugno a metà settembre. Il Museum Ladin Ciastel de Tor ha registrato 8.201 visitatori e il Museum Ladin Ursus ladinicus 4.721 visitatori. Inoltre, numerose persone hanno visitato le mostre temporanee del Museum Ladin "Trienala Ladina 2023" e "Markus Vallazza - Le donne di Fanis" al Museum Ladin Ciastel de Tor, nonché la retrospettiva di Guido Anton Muss all'Istitut Ladin Micurá de Rù, San Martino in Badia e hanno partecipato agli eventi organizzati al museo, tra cui vernissage, concerti, laboratori per bambini e visite speciali alle mostre temporanee.

Un calo di interesse è stato riscontrato nelle visite guidate all'aperto, con un totale di 121 persone che hanno partecipato alle escursioni guidate nella Valle dei mulini a Longiarù, al Passo delle Erbe e sul geotrail del Pufels in estate.

Workshops aggiuntivi hanno raddoppiato il numero di bambini e ragazzi in entrambi i musei. 422 bambini hanno partecipato ai vari laboratori ed eventi del Museum Ladin Ciastel de Tor e dell'Ursus ladinicus durante il loro tempo libero, non accompagnati o con gruppi estivi.

9.5. Attività espositiva

La mostra temporanea principale "Trienala Ladina 2023" dal 16.06 al 05.11.23 presso il Museum Ladin Ciastel de Tor è stata incentrata sui concorsi d'arte Trienala Ladina e Premio Richard Agreiter. Entrambi i concorsi sono misure di promozione dell'arte ladina contemporanea e sono aperti agli artisti delle 5 valli ladine e alla regione dell'Euregio.

Inoltre, le mostre d'arte "Markus Vallazza - Le donne di Fanis" al Museum Ladin nell'esposizione permanente del Ciastel de Tor dal 16.06 al 05.11.23 e all'Istitut Ladin Micurà de Rü "Giudo Anton Muss. Opere" dal 25.08 al 24.09.2024 hanno completato il programma.

9.6. Pubblicazioni

Il catalogo della mostra temporanea "Trienala Ladina 2023" è stato stampato in quattro lingue (ladino, tedesco, italiano e inglese) poco prima della fine del 2023. La pubblicazione è una documentazione dei concorsi artistici organizzati dal Museum Ladin ogni tre anni e della mostra speciale che li accompagna.

La presentazione al pubblico del catalogo della mostra è prevista per il 2024.

9.7. Attività divulgativa

I formati educativi con asili e scuole sono stati ampliati e la domanda e l'interesse da parte delle istituzioni educative sono aumentati di nuovo. Grazie alla costruzione del nuovo marciapiede che porta al Museum Ladin Ciastel de Tor, il museo è facilmente accessibile in modo sicuro alle scolaresche e ai gruppi di bambini anche con i mezzi pubblici.

44 classi scolastiche, per un totale di 713 bambini e ragazzi, hanno visitato i musei durante le lezioni scolastiche del 2023 e hanno partecipato alle escursioni geologiche organizzate dal museo.

Come negli anni precedenti, ogni mercoledì d'estate è stata offerta un'escursione guidata nella Valle dei mulini a Longiarù, alla quale hanno partecipato 55 persone. Anche le escursioni geologiche al Passo delle Erbe e a Pufels si sono svolte regolarmente. Nei singoli pomeriggi estivi è stato offerto un programma in cui la formazione delle nostre montagne e la flora delle Dolomiti sono state spiegate ai visitatori nello spirito delle Dolomiti come patrimonio mondiale dell'UNESCO. 66 persone hanno aderito all'offerta.

Durante i mesi estivi, in entrambi i musei sono stati organizzati laboratori settimanali per bambini: Il Museum Ladin Ciastel de Tor ha offerto una visita al castello medievale seguita da un laboratorio di pittura, mentre il Museum Ladin Ursus ladinicus ha offerto visite al museo con un laboratorio creativo sui temi "Ursus ladinicus" e "Origine delle Dolomiti". 56 bambini hanno partecipato a San Martino e 144 a San Cassiano.

Anche i laboratori a tema per i bambini locali sono stati proposti regolarmente nel pomeriggio in entrambe le sedi, a volte a numero chiuso di partecipanti. 151 bambini hanno aderito a questa offerta presso la ML Ciastel de Tor, 71 bambini presso la ML Ursus ladinicus.

9.8. Attività scientifica

Il progetto di ricerca del Museum Ladin "I bivalvi della Formazione di Bellerophon nelle Dolomiti" è stato completato nel 2021 e una mostra speciale al Museum Ladin è prevista per il 2024.

Nel 2023 il Museum Ladin non ha avviato nuovi progetti di ricerca. Poiché non è stata concepita una nuova mostra temporale su un tema appositamente selezionato e il lavoro si è concentrato principalmente sulla comunicazione e sulla didattica, non sono state svolte attività scientifiche significative.

9.9. Attività edilizia

Nel 2023 è stata ridisegnata e implementata tutta la segnaletica esterna ed in parte interna, sono stati sostituiti con una nuova grafica tutti i pannelli dell'area d'ingresso, della cassa e del banco del bar per un costo complessivo di circa 47.000,00 euro. Anche l'arredamento del bar del museo riaperto è stato rinnovato con un costo di circa 15.000,00 euro.

9.10. Attività di raccolta

Le singole donazioni e acquisizioni sono state registrate e inventariate. Per ampliare la collezione d'arte contemporanea sono state acquistate opere d'arte dei vincitori del concorso Trienala Ladina 2023, Christine Runggaldier, Christian Niccoli, Karin Ferrari, Veronica Moroder, Valeria Stuflesser, Claus Vittur e Gustav Willeit, per un valore complessivo di 26.900,00 euro, e opere d'arte del valore di 10.000,00 euro della vincitrice Sophie Eymond del premio Richard Agreiter.

In linea con il concetto di collezione del Museum Ladin, sono state accettate diverse donazioni da collezioni private, tra cui un telaio storico da Ampezzo e oggetti religiosi antichi.

I beni culturali di proprietà del Museum Ladin sono stati inseriti in un inventario al 31 dicembre 2023. Ad oggi, il 100% della collezione è stato inventariato e circa il 10% catalogato nel database AdLib.

9.11. Varie ed eventuali

Orari di apertura: I nuovi orari di apertura stabiliti nel 2022 sono stati mantenuti nel 2023. Entrambi i musei sono stati aperti tutti i giorni dal 01/05/2023 al 05/11/2023 dalle 10:00 alle 18:00, tranne il lunedì, e il ML Ursus ladinicus è rimasto aperto tutto il giorno il giovedì e il venerdì durante la stagione invernale.

Il bar del museo ha riaperto ed sono offerti spuntini e bevande durante l'orario di apertura del museo.

10. Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo 2023

Nel 2023 il Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo è stato aperto al pubblico dal 15 marzo al 10 dicembre.

Tra i vari compiti dell'amministrazione c'era anche la responsabilità della gestione di Castel Velturmo e della cappella di Santo Stefano a Morter/Obermontani, che potevano essere visitati durante i periodi consentiti.

10.1. Marketing/Pubblicità/Presenza nella rete internet

Realizzazione del piano dei media

Le campagne pubblicitarie per Castel Tirolo e in particolare per le mostre tematiche “Devozione e potere. L’altare di Castel Tirolo”, “Arnold Holz knecht” e “Vedute. Castel Tirolo nell’arte” sono state lanciate in forma ridotta attraverso i seguenti canali:

Pubblicità su carta stampata: manifesti, folder

Stampa: inserzioni sui giornali e articoli pubblicitari

Internet: calendario degli eventi locali, mailing, social media e homepage

Comunicati e conferenze stampa su eventi e attività del museo

Castel Velturmo e la cappella di Santo Stefano a Morter sono stati pubblicizzati su scala ridotta utilizzando i suddetti strumenti pubblicitari.

10.2. Assicurazioni

Sono state stipulate polizze assicurative per i prestiti delle mostre tematiche “Devozione e potere. L’altare di Castel Tirolo”, “Arnold Holz knecht” e “Vedute. Castel Tirolo nell’arte”, nonché per i singoli prestiti della mostra permanente, che comprendono importanti prestiti dalla Hof- und Rüstammer di Vienna.

10.3. Salute e sicurezza sul lavoro

Il signor Andrea Battagin è il responsabile della sicurezza del Museo provinciale di Castel Tirolo e di Castel Velturmo. Il sistema di protezione antincendio e di allarme è stato sottoposto all’ispezione prescritta.

10.4. Numero di visitatori

Nel 2023 l’affluenza ai musei è tornata ai livelli pre-epidemici. Castel Tirolo è stato visitato da 71.234 persone e, insieme alle sedi periferiche di Castel Velturmo (7.294) e della Cappella di Santo Stefano a Obermontani (963), il numero di visitatori ha superato le 80.000 unità.

10.5. Attività espositive/Eventi a Castel Tirolo

Nell’anno di riferimento 2023 il Museo provinciale di Castel Tirolo ha ospitato 3 mostre tematiche.

- Vedute. Castel Tirolo nell’arte. Dal 15.3.2023 al 4.6.2023.
- Arnold Holz knecht. RondoOstinato. Dal 19.5.2023 al 19.11.2023.
- Devozione e potere. L’altare di Castel Tirolo. Dal 1.7.2023 al 19.11.2023.

La mostra “Devozione e potere. L’altare di Castel Tirolo” è stata inaugurata alla presenza del Presidente della Provincia Kompatscher il 2 luglio 2023. Per la prima volta dopo oltre 200 anni sono state esposte al pubblico parti originali dell’altare di Castel Tirolo. Inoltre la mostra ha raccolto parte dei risultati dell’indagine tecnologica che il Landesmuseum Ferdinandeum ha effettuato sull’opera d’arte.

3.9.2023: *Festa medievale*

L'evento è stato organizzato secondo la tradizione della ormai ventennale festa medievale. L'associazione "I cavalieri di Andriano" ha fatto rivivere la vita medievale. I mercanti hanno offerto i loro prodotti, mentre la Haller Ritterkuchl e un venditore di birre artigianali hanno offerto gastronomia medievale nel fortilizio antemurale. Il gruppo "Lazag" si è occupato della cornice musicale.

08.10 Giornata del Romanico – in collaborazione con "Sentieri del cielo – Via romanica delle Alpi".

La "Via romanica delle Alpi" si estende lungo la Val Venosta fino al patrimonio mondiale dell'umanità, il monastero carolingio di Müstair in Svizzera, e verso sud in Trentino. Anche Castel Tirolo ha partecipato alla giornata.

01.12.23–03.12.23 / 08.12.23–10.12.23: Avvento a Castel Tirolo – L'evento "Avvento a Castel Tirolo" si è rivelato un discreto successo nel 2023. Più di 7.000 visitatori hanno visitato il castello, il che equivale a una media giornaliera di oltre 1.100 persone. L'evento è stato pianificato e organizzato insieme all'associazione turistica di Tirolo.

Attività espositive/Eventi a Castel Velturmo

11.06 Concerto della banda musicale di Velturmo

21.07 Festa dei soci Raiffeisen Bressanone

30.07 Festa del paese

20.08-25.08 Summerschool Südtirol sul tema "Donne, come lottano, pensano, parlano, agiscono, amano"

03.09 Concerto della banda musicale di Velturmo

01.10 Festa d'autunno della banda musicale di Velturmo

10.6. Pubblicazioni

Per la mostra tematica "Vedute. Castel Tirolo nell'arte", il catalogo bilingue della mostra è stato pubblicato con contributi di Carl Kraus, Leo Andergassen e Dorothea von Miller. Include anche un catalogo illustrato delle vedute del castello finora conosciute.

La mostra tematica "Devozione e potere. L'altare di Castel Tirolo" è stata accompagnata da un catalogo con contributi di Norbert Wolf, Leo Andergassen, Helmut Rizzolli, Julia Hörmann-Thurn und Taxis, Laura Resenberg, Cristina Thieme e Anna Rommel-Mayet.

Per il convegno sull'altare di Castel Tirolo (21.04.2023) sono stati pubblicati gli Atti del convegno in collaborazione con il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum dal titolo *Der Altar von Schloss Tirol im Fokus. Kunsttechnologie, Geschichte, Ikonografie*, Universitätsverlag Wagner, Innsbruck.

Per la mostra tematica "Arnold Holz knecht. Rondo Ostinato", è stato pubblicato il catalogo bilingue (tedesco/italiano) della mostra. Il testo introduttivo è stato scritto dal giornalista esperto di cultura Heinrich Schwazer. Il concetto dell'artista si è sviluppato attorno a un involucro di campana in argilla che ha collocato all'ultimo piano del mastio.

Il museo ha anche commissionato la pubblicazione del libro *Castel Tirolo smart histories*, pensato appositamente per i giovani. Il concetto e i testi sono stati sviluppati da Tanja Cassitti, Sonja Steger e Mirco Freiner. Il libro è stato pubblicato da Athesia. La presentazione ha avuto luogo il 18 maggio 2023 presso il MEK (Museo Eccel-Kreuzer) di Bolzano. Il 9 giugno 2023 le classi delle scuole superiori sono state invitate a Castel Tirolo per interagire con la pubblicazione.

10.7. Attività di mediazione, orari di apertura dei musei gestiti

Castel Tirolo è stato aperto ai visitatori per un totale di 232 giorni dal 15 marzo al 10 dicembre 2023. Inoltre, sono state effettuate 90 visite guidate per gruppi e 85 visite guidate per scolaresche, di cui 19 per le scuole elementari, 37 per le scuole medie e 29 per le scuole superiori. Le visite sono state organizzate da Sophia Fedele, Christa Flora e Dorothea von Miller. I formati delle visite guidate/attività didattiche offerti sono stati 10:

- guida storico-artistica
- Buchi dei topi
- Scribi
- Minima Personalalia
- Minima contemporanea
- La valigia delle Opzioni
- Politica e simbolo
- Torre della memoria
- Vedute. Castel Tirolo nell'arte
- Dominio e potere. L'altare di Castel Tirolo

Schloss Velthurns war für die Besucher vom 1. April bis 04. November 2023 jeweils von Dienstag bis Sonntag geöffnet.

Dabei wurden insgesamt 50 begleitete Rundgänge, unter Einhaltung der Covid 19-Sicherheitsmaßnahmen, angeboten, die vom Hauswart Werner Mair oder von Elisabeth Tauber durchgeführt wurden.

Die Stephanskapelle in Morter war von 15. April bis 29. Oktober 2022 immer freitags und samstags von 14.30 bis 17.30 geöffnet. Zusätzlich wurden 21 Sonderöffnungen verzeichnet, die von Gruppen angefragt wurden.

Castel Velturmo è stato aperto ai visitatori dal martedì alla domenica dal 1° aprile al 4 novembre 2023.

Sono state offerte 50 visite guidate condotte dal custode Werner Mair o da Elisabeth Tauber.

La cappella di Santo Stefano a Morter è stata aperta dal 15 aprile al 29 ottobre 2023 il venerdì e il sabato dalle 14.30 alle 17.30. Inoltre, sono state registrate 21 aperture speciali, richieste da gruppi.

10.8. Attività di mediazione scientifica e culturale

In autunno è stato pubblicato dalla Studienverlag di Innsbruck (Schlern-Schriften) il saggio di Leo Andergassen, presentato il 22-24 settembre 2022 in occasione della conferenza “750 anni dell’Abbazia cistercense di Stams” nell’Abbazia cistercense di Stams.

È stato pubblicato un saggio sulle pitture parietali di Castel Velturmo:

Leo Andergassen, *Sämann-Parabel versus Götterhimmel. Zum Verständnis einer emblematischen Raumausstattung in Schloss Velthurns*, in “ARX. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol”, fasc.1, 2023, pp. 3-10.

10.9. Attività edilizie: nessuna

Nel Mushaus sono stati rimessi in funzione i cassetti espositivi.

10.10. Attività di collezione

Anonimo – s. a. [ca./ante 1902], *Castel Tirolo verso ovest*, guazzo e colori ad olio su carta; 222 x 152 mm; grafica, donazione di Lorenzo Dal Ri

Album fotografico “Meran”. Stampa ed editore: Würthle & Sohn, Salisburgo, 90,00 €, acquisito da David Fliri, Vienna

Heinz Pinggera, dipinto ad olio, *Rovina del Castello di Greifenstein presso Bolzano*, olio su tavola, 184,76 €, acquisito da Brigitta Pendl, Stegersbach

Heinz Pinggera, dipinto ad olio, *Castel Cornedo presso Bolzano*, olio su tavola, 184,76 €, acquisito da Brigitta Pendl, Stegersbach

Rudolf Bellenzier (1922-1990), *Castel Tirolo*, 1972, olio su tela, 100 x 80 cm, incorniciato, firmato e datato, valore 3.000,00 €, donazione della Banca Popolare dell’Alto Adige

Franz Lehnhart (1898-1992), *Castel Montebruno presso Lana*, olio su tela, 71 x 85,5 cm, incorniciato, firmato, valore 3.000,00 €, donazione della Banca Popolare dell’Alto Adige

Thomas Riss (1871-1959), *Castel Tirolo*, olio su cartone, 48 x 60 cm, incorniciato, firmato, valore 4.000,00 €, donazione della Banca Popolare dell’Alto Adige

Johann Peter Pichler (1765-1807), *Cattura di Giulio Sabino*, J.F. Frauenholz, Norimberga 1801, stampa a mezzatinta, 58x68cm, 497,76 €

Karl Vinzenz Moser, *Ruine Hauenstein unter dem Schlern*, 1857, Bleistift, Aquarell, 24,7 x 19,8 cm, gerahmt, 341,60 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzoll

Franz Lenhart, *Ritratto del dott. Silvius Magnago*, 1983, olio su tela, 79,5 x 70 cm, incorniciato, firmato e datato, 1.830,00 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzolo

Ignaz Gabloner, *Walther von der Vogelweide*, legno dipinto e dorato, 47 cm, monogramma sul retro, 610,00 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzolo

Ferdinand Andri (1871-1956), *Madre con figlio*, 1910 ca., litografia a colori, 79 x 63 cm, incorniciata, firmata, 687,50 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzolo

Albert Stolz, *L’addio di Andreas Hofer alla sua famiglia*, carboncino, 50 x 51 cm, timbro di lascito, 750,00 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzolo

Albert Stolz, *Artigiano*, carboncino, 55,5 x 65,5 cm, timbro di lascito, 875,00 €, South Tyrol Service s.a.s., Branzolo

10.11. Ampliamento della biblioteca

Nel 2023 sono stati acquistati per la biblioteca libri specialistici per un valore complessivo di 1.639,46 euro. Alcune copie sono arrivate alla biblioteca attraverso lo scambio di libri.

Il prof. Josef Riedmann (Innsbruck) ha donato alla biblioteca di Castel Tirolo diverse serie di riviste (Zeitschrift des Ferdinandeums, Tiroler Heimat) e numerosi libri sulla storia della regione, che sono stati trasferiti nella biblioteca del museo.

10.12. Digitalizzazione

Le vedute di Castel Tirolo raccolte dal museo dalla propria collezione per la mostra tematica “Vedute” saranno pubblicate online sulla homepage nel 2024. Il lavoro di preparazione ha comportato la raccolta dei dati e la loro traduzione in italiano.

11. Forte di Fortezza

11.1. Marketing/Pubblicità/Presenza su internet

Pubblicità/Internet

Le spese di marketing e comunicazione si sono concentrate principalmente sulla pubblicità delle mostre e degli eventi durante tutto l'anno sui media locali come *Erker*, *Brixner*, *Isarco News*, *Zebra*, *Pustertaler Zeitung*, supplemento speciale *Kultursommer* e *Kulturherbst* della *Neue Südtiroler Tageszeitung*, *ff Guide Kulturherbst*. Alcuni annunci sono stati pubblicati specificamente per un pubblico interessato all'arte in riviste d'arte selezionate come *Stayinart* e *Parnass*, mentre altri sono stati pubblicati in guide turistiche (*Individual Reiseführer Südtirol 2023 Verlag Reise Know How* e nella guida turistica *Marco Polo Südtirol 2023*) o in riviste delle regioni circostanti al di fuori dell'Alto Adige (*Trentino Mese*, *Museen Tirols*, rivista *Pass Arte & Cultura* e rivista *#Vacanze in Alto Adige*) al fine di raggiungere il target group di turisti.

La presenza su Internet è stata ulteriormente sviluppata con il sito web ufficiale e una presenza più forte è stata stabilita sui social media come Facebook e Instagram.

L'obiettivo di queste misure è stato quello di far conoscere il Forte di Fortezza come struttura museale con un programma diversificato agli abitanti dell'Alto Adige e non solo.

Ai soggetti esterni è stato fornito materiale fotografico e testi esistenti sul Forte di Fortezza per la pubblicazione in calendari e portali di eventi.

La newsletter interna è stata inviata in 17 numeri diversi.

Su Instagram sono stati raggiunti 3.714 utenti, con un aumento del 53,9% rispetto all'anno precedente. Sono stati pubblicati 52 post e 246 storie ed il numero di follower era di 1.495 al 31 dicembre 2023. La portata su Facebook è stata di 33.971, con un aumento del 206,7%. Nel corso dell'anno sono stati pubblicati 76 post.

Comunicati stampa

In collaborazione con l'Azienda musei sono stati inviati ai media locali, nazionali e internazionali 20 comunicati stampa sulle mostre, i programmi di supporto e gli eventi. 35 membri della stampa hanno partecipato a visite guidate o a visite speciali.

Filmati e servizi fotografici

Delle truppe cinematografiche locali, come RAI Alto Adige e ORF - Südtirol heute, hanno realizzato servizi sulle mostre temporanee in corso. L'artista Sylvie Riant ha effettuato riprese per un progetto videoart nel Forte. La giornalista Gabriele Crepaz ha realizzato un reportage per RAI Südtirol per il format dF. Das Frauenmagazin (La rivista delle donne) sul lavoro della custode del Forte di Fortezza, Viviana Penz.

Le collaborazioni più importanti

Museumobilcard come parte della GuestPass in Alto Adige

Museumcard

Brixen Summercard

Campagna Young & Museum con ingresso gratuito con l'abo+ durante i mesi estivi

Prezzi d'ingresso

Nella stagione museale dal 1° marzo 2023 al 12 novembre 2023 si applicano gli stessi prezzi d'ingresso dell'anno precedente:

- Adulti 9,00 €
- Ridotto 7,00 €
- Famiglia 18,00 €
- Famiglia mini 9,00 €
- Alunni di un gruppo classe 2,00 €

L'importo per le visite guidate è stato mantenuto come negli anni precedenti.

11.2. Assicurazioni

Per la mostra *In dialogo con Peter Fellin* è stata stipulata un'assicurazione per le opere d'arte esposte.

11.3. Sicurezza sul lavoro

Vari corsi online (copernicus)

8 dipendenti hanno frequentato i corsi di sicurezza antincendio come membri della squadra di emergenza presso la scuola provinciale dei vigili del fuoco di Vilpiano e hanno ricevuto l'attestato di responsabile della sicurezza antincendio di livello 2.

11.4. Numero di visitatori

Numero totale di visitatori: 30.727

Numero di partecipanti alle visite guidate: 5.883

Download di audioguide: 4.161

Nel 2023, il museo è stato aperto dal 1° marzo al 12 novembre. Nei mesi di marzo, aprile e novembre, il museo è stato aperto solo con orario ridotto dalle 10.00 alle 16.00.

11.5. Attività espositive

Mudazion, 18 marzo - 04 giugno 2023, <https://www.franzensfeste.info/mudazion/>

A cura di Esther Erlacher e Sandra Mutschlechner.

La mostra presenta le opere di 26 artisti dell'associazione UNIKA della Val Gardena, le cui opere trattano di sviluppo personale, protezione dell'ambiente e cambiamento sociale.

Water Light Festival, 3 maggio – 21 maggio 2023, <https://www.franzensfeste.info/water-light-festival-2/>

A cura di: Elena Bini (Museion), Esther Erlacher.

Il Water Light Festival Bressanone è tornato per la seconda volta al Forte di Fortezza, questa volta in collaborazione con Museion. La mostra ha presentato opere di artisti che hanno esplorato i temi della luce e dell'acqua in modi diversi. Integrando le opere nel Forte, viene dato loro un nuovo contesto che permette una contemplazione individuale e allo stesso tempo un'esplorazione approfondita dei temi.

Dialogo con Peter Fellin, 1 luglio – 12 novembre 2023, <https://www.franzensfeste.info/f-fellin/>

A cura di: Esther Erlacher, Sandra Mutschlechner, Eleonora Klauser Soldà

La mostra estiva al Forte di Fortezza è stata caratterizzata da una collaborazione unica con il Museo Eccel Kreuzer di Bolzano, in gestione congiunta dal novembre 2022. Opere selezionate di Peter Fellin, provenienti dalla vasta collezione dell'Eccel Kreuzer, lasciano per la prima volta la storica casa sotto i portici e vengono accostate al Forte a posizioni artistiche contemporanee del Tirolo, dell'Alto Adige e del Trentino.

Peter Fellin, artista di spicco dell'Euregio Tirolo-Alto Adige-Trentino, rappresenta questa regione come nessun altro. Il suo ruolo importante nella storia dell'arte altoatesina continua ad avere un impatto ancora oggi. Dalla mostra provinciale Labirinto:: Libertà nel 2009, la sua opera *Il fardello divino* nel Forte di Fortezza ha lasciato il segno. Questa monumentale installazione spaziale è parte integrante della collezione d'arte permanente del Forte. Nella mostra *In dialogo con Peter Fellin* vengono presentate altre 14 opere selezionate dalla collezione del Museo Eccel Kreuzer, che lasciano per la prima volta la storica Laubenhau e sono ospiti del Forte. Esse offrono una panoramica dell'opera di Fellin nel suo complesso e sono in dialogo con opere di artisti della regione. Oltre 20 opere diverse di pittura, scultura,

installazione, fotografia, video e sound art sono il risultato di questo dialogo individuale e offrono un'interpretazione a più livelli dell'opera di Fellin.

Nuova mostra principale sulla storia contemporanea dell'Alto Adige - attività preparatorie

- Marzo 2023: Manifestazione di interesse – Sviluppo scientifico dei contenuti della nuova mostra principale sulla storia contemporanea del Forte di Fortezza: obiettivo era quelli di trovare esperti delle discipline della storia con particolare attenzione alla storia contemporanea, dell'etnologia, delle scienze politiche, della linguistica, delle scienze della comunicazione, della museologia/educazione museale e di discipline affini che, in qualità di membri di un gruppo di lavoro interdisciplinare, siano responsabili dello sviluppo dei contenuti della nuova mostra principale (ricerca e approfondimento, sviluppo di un concetto dettagliato, stesura di testi, ricerca di immagini e oggetti).
- Aprile-maggio 2023: Valutazione con commissione delle 46 manifestazioni di interesse ricevute; organizzazione di colloqui con i candidati ritenuti più idonei; formulazione di una proposta per la composizione del gruppo di lavoro.
- Settembre 2023: Delibera della Giunta provinciale n. 808 del 26/09/2023: Approvazione del piano volumetrico in conformità alla relazione tecnica e al relativo preventivo di spesa dei Musei Provinciali. Importo stimato dei costi: 6.000.339,42 euro.
- 27 ottobre 2023: Riunione di avvio del gruppo di lavoro sui contenuti composto da Kurt Gritsch, Lorenzo Vianini, Johanna Mitterhofer, Adina Guarnieri, Marta Villa, Giada Noto, Hans Karl Peterlini, Beat Gugger e Martha Verdorfer.
- Ottobre 2023: Avvio della procedura per l'assegnazione di un contratto per la gestione operativa del progetto per la realizzazione della nuova esposizione principale.
- 5 dicembre 2023: Seconda riunione del gruppo di lavoro sui contenuti

11.6. Attività editoriale

Varie attività editoriali minori su media locali/regionali

Cataloghi delle due mostre *Mudazion* e *In dialogo con Peter Fellin*.

Inoltre, sono stati pubblicati gli atti del convegno internazionale *VALLO ALPINO - THE FUTURE? THE FUTURE!* che si è svolta nell'autunno del 2021:

Museo Provinciale Forte di Fortezza, ed. Vallo Alpino: Il futuro? Il futuro! Pubblicazione di accompagnamento alla conferenza internazionale 24-25/09/2021 Fortezza, 2023. [LINK PER SCARICARE LA PUBBLICAZIONE](#)

11.7. Attività e mediazione culturale

Audioguide

L'audioguida sulla storia del Forte in tedesco, italiano e inglese è a disposizione dei visitatori interessati per essere scaricata gratuitamente.

Nel 2023 l'audioguida è stata scaricata complessivamente 4.161 volte.

Attività di mediazione/visite guidate

Nel 2023 sono aumentate sia le prenotazioni di gruppi che le visite per scolaresche e gruppi di bambini. Un totale di 5.883 persone ha partecipato alle varie visite guidate e ai programmi educativi.

Inaugurazione della mostra *Mudazion*, 18 marzo 2023

Il Forte di Fortezza ha aperto l'anno museale con la mostra Mudazion. 26 artigiani dell'associazione UNIKA della Val Gardena hanno presentato opere selezionate nei settori della scultura, della pittura e della fotografia. La mostra era incentrata sul tema del cambiamento e della trasformazione. Hanno partecipato Veronica Caterisano, Werner Dejori, Helene Demetz, Egon Digon, Armin Grunt, Matthias Kostner, Rupert Elias Kreuzer, Ivan Lardschneider, Lukas Mayr, Gerald Moroder, Hubert Mussner, Simon Oberbacher, Patrick Obkircher, Walter Pancheri, Roland Perathoner, Samuel Perathoner, Ivo Piazza, Günther Runggaldier, Fabrizio Senoner, Viktor Senoner, Wilhelm Senoner, Matthias Sieff, Christian Stl, Valeria Stuflesser, Florian Tschurtschenthaler, Chelita Zuckermann.

Indovinello di Pasqua al Forte, 9 aprile 2023

L'impertinente coniglietto pasquale Franz I ha organizzato un'emozionante caccia al tesoro. Ha preparato per i bambini tanti enigmi e compiti da risolvere per trovare il tesoro.

L'artista Armin Grunt lavora al Forte, 23 aprile 2023

Nel cortile interno del Forte, Armin Grunt scolpisce con la sua motosega diverse sculture per il gruppo di figure in esposizione, che si amplierà costantemente nel corso della mostra Mudazion.

Nei tuoi panni, 2 maggio – 5 maggio 2023

Nell'ambito delle Giornate d'azione per l'educazione politica, al Forte è stato organizzato un workshop per le scolaresche sul tema del pregiudizio e delle sue molteplici dimensioni.

Inaugurazione della mostra Water Light Festival, 6 maggio 2023

L'esposizione nel Forte, in collaborazione con Museion, ha creato un nuovo contesto per le opere d'arte e ha permesso di approfondire i temi. Il sound artist italiano Luca Formentini ha interpretato due installazioni d'arte e ha aggiunto una dimensione acustica alla mostra. Le sale espositive, situate direttamente sul bacino idrico e collegate da un ponte galleggiante sull'acqua, hanno offerto ai visitatori una connessione unica con l'elemento acqua, che qui viene utilizzato per generare elettricità. La mostra comprendeva opere di Alik Cavaliere, Cerith Wyn Evans, Luca Formentini, Elisa Grezzani, Christian Niccoli, Sven Sachsalber e Michael Verjux.

Giornata internazionale dei musei, 21 maggio 2023

Il motto della Giornata internazionale dei musei era "Musei, sostenibilità e benessere". Il programma comprendeva laboratori sull'upcycling e la vita sostenibile, un laboratorio di streghe delle piante, un *repair café* per la riparazione di vecchie radio in collaborazione con l'Associazione radiofonica dell'Alto Adige, una caccia al tesoro per bambini e un intrattenimento musicale con "Blues meets alpine folk" di David Frank, Marc Perin e Magdalena Oberstaller.

Visita guidata e dialogica attraverso la mostra Mudazion e presentazione del catalogo, 26 maggio 2023

Il 26 maggio, nell'ambito della mostra Mudazion, si sono svolti colloqui sotto forma di tour di dialogo con i curatori e gli artisti Werner Dejori, Helene Demetz, Lukas Mayr, Patrick Obkircher, Christian Stl, Valeria Stuflesser e Chelita Zuckermann.

Technoparty in collaborazione con Placebo Systems, 9 giugno 2023

Il 9 giugno, nel cortile interno del Forte, si è svolto un party techno organizzato da Placebo Systems in collaborazione con il Forte di Fortezza, a cui hanno partecipato circa 200 appassionati di musica elettronica.

Inaugurazione della mostra *In dialogo Peter Fellin*, 1 luglio 2023

Opere selezionate di Peter Fellin dalla vasta collezione Eccel Kreuzer sono state accostate nel Forte a figure artistiche attuali nei campi della pittura, della scultura, dell'installazione, della fotografia, del video e della sound art di artisti tirolesi, altoatesini e trentini. Con opere di

Josefh Delleg, earweego - Hannes Hölzl & Echo Ho, Stefan Fabi, Paul Sebastian Feichter, Luca Formentini, Urban Grünfelder, Jörg Hofer, Peter||KOMPRIPIOTR||Holzknecht, Wil-ma Kammerer, Brigitte Knapp, Hubert Kostner, Joseph Khuen & Thomas Zelger, Giancarlo Lamonaca, Tomaso Marcolla, Elisabeth Melkonyan, Petra Polli, Simon Rauter, Sylvie Riant, Hubert Scheibe, Karin Schmuck, Matthias Schönweger, Leander Schwazer, Claus Vittur, Gustav Willeit.

Jazzfestival nel Forte, 8 luglio 2023

L'8 luglio 2023, il Festival Jazz dell'Alto Adige si è svolto nel Forte di Fortezza. Il festival è iniziato con un tour musicale attraverso il Forte con improvvisazioni dei musicisti Dan Kinzelman, Glauco Benedetti e Filippo Vignato. È seguito un concerto del sestetto "Ghost Horse" presso la polveriera nel Forte Medio.

Ingresso gratuito al museo con abo+, dal 17 giugno al 4 settembre 2023

Con l'abo+ è stato possibile visitare gratuitamente il Forte di Fortezza per tutta l'estate

I. Conversazione sull'arte: In dialogo con Peter Fellin, 3 agosto 2023

Il 3 agosto si è svolta la prima delle tre visite guidate alla mostra. Le curatrici Esther Erlacher, Sandra Mutschlechner ed Eleonora Klauser Soldà hanno guidato i visitatori attraverso la mostra e hanno fornito approfondimenti sui contesti artistici e sulle origini delle opere esposte. La presenza degli artisti ha permesso di approfondire la discussione sulle loro opere e sul loro legame con le opere di Peter Fellin. Hubert Kostner, Matthias Schönweger e Leander Schwazer hanno partecipato a questo evento.

Forte sotto le stelle, 1 settembre 2023

Un'affascinante visita notturna del Forte. I visitatori hanno avuto l'opportunità di esplorare il Forte di notte e di vivere la sua magia alla luce soffusa di torce e candele. La visita comprendeva la salita al Forte Alto attraverso la scala sotterranea, accompagnati da guide esperte che hanno spiegato la storia e le origini del Forte. La vista al Forte Alto prometteva momenti indimenticabili.

II. Conversazione sull'arte: In dialogo con Peter Fellin 7 settembre 2023

Il 7 settembre si è svolta la seconda delle tre visite guidate alla mostra, accompagnata dagli interventi musicali dell'*ensemble chromoson* nell'ambito di Alpen Classica. Guidata da Esther Erlacher, Sandra Mutschlechner ed Eleonora Klauser Soldà, la visita ha permesso di conoscere a fondo i contesti artistici e le origini delle opere. Artisti come Urban Grünfelder, Hannes Hölzl, Brigitte Knapp, Sylvie Riant, Karin Schmuck e Claus Vittur hanno partecipato a questo evento, accompagnato dai contributi musicali di Luca Lavuri, Maria Mogas Gensana e Veronica Klavzar.

Domenica delle famiglie, 17 settembre 2023

Anche nel 2023 al Forte di Fortezza si è tenuta la domenica delle famiglie. I visitatori hanno vissuto una giornata magica piena di avventura e divertimento. Sono stati organizzati corsi di arrampicata, slackline e trampoli da AVS Vahrn e un laboratorio artistico con Eleonora Klauser Soldà. Evelyn Gafriller di Soulmatte ha offerto un workshop sulla creatività con le corde da arrampicata, mentre il fabbro Silvester Obergasser ha presentato le sue abilità. Cacce al tesoro, visite guidate e delizie culinarie al Bistro ban Franzl hanno completato il programma.

Kids Culture Festival: Ricerca estetica, 12 – 14 ottobre 2023

Nell'ambito del Kids Culture Festival, gli alunni della classe 3E della scuola media Michael Pacher di Bressanone hanno avuto l'opportunità di partecipare a un workshop di due giorni al Forte, guidato dagli artisti Karin Schmuck e Leander Schwazer. Il workshop ha permesso agli alunni di sviluppare la loro creatività e ha incluso fotografie, autoritratti e un'accattivante esecuzione musicale di Knockin' on Heaven's Door. I risultati sono stati presentati il 14

ottobre. La partecipazione al festival è stata un progetto pilota per rafforzare l'educazione artistica e culturale al Forte di Fortezza.

Giornata dell'arte contemporanea – AMACI, 7 Ottobre 2023

Sabato 7 ottobre 2023 si è svolta la Giornata dell'arte contemporanea, organizzata da AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani). Nell'ambito di questo evento, la mostra *In dialogo con Peter Fellin* ha proposto un laboratorio artistico sul tema dell'autoritratto con la curatrice Eleonora Klauser Soldà. Sono state inoltre offerte visite guidate alla mostra, condotte dalle curatrici Esther Erlacher e Sandra Mutschlechner e dalla storica dell'arte Elisabetta Maistri. Un altro momento importante è stata la presentazione ufficiale del catalogo della mostra. Il programma comprendeva anche un laboratorio per bambini e ragazzi, durante il quale sono stati realizzati autoritratti ispirati alle opere di Peter Fellin.

III. Conversazione sull'arte: In dialogo con Peter Fellin, 26 ottobre 2023

Il 26 ottobre si è svolta la terza e ultima visita guidata della mostra. Curata da Esther Erlacher, Sandra Mutschlechner ed Eleonora Klauser Soldà, la visita ha offerto una visione approfondita dei contesti artistici e delle origini delle opere. I visitatori hanno avuto l'opportunità di scoprire i molteplici significati e le ispirazioni che si celano dietro le opere e di avere un accesso unico ai processi creativi degli artisti. Nel terzo art talk, *l'ensemble chromoson* ha cercato un dialogo musicale con le opere artistiche in mostra al Forte di Fortezza. Hanno partecipato a questa performance musicisti come Maria Mogas Gensana, Philipp Lamprecht e Massimiliano Girardi.

11.8. Attività scientifica

Completamento del progetto pluriennale di ricerca sul Vallo Alpino

Il cosiddetto Vallo Alpino è un sistema di difesa militare di epoca fascista con migliaia di bunker lungo il confine alpino italiano dal Mar Ligure all'Adriatico. La storia delle numerose strutture in Alto Adige, come e da chi sono state costruite e a cosa sono servite, è presentata nel primo progetto di ricerca su questo tema in Italia, ora concluso.

Il sistema di difesa del Vallo Alpino, voluto da Mussolini per diffidenza nei confronti dell'alleato Hitler negli anni Trenta e Quaranta, prevedeva la costruzione di quasi 800 bunker solo in Alto Adige. Di questi, poco più di 300 sono stati completati, mentre altri 150 sono rimasti come cantieri. Chi erano le persone che li costruivano, come venivano pagate, dove venivano ospitate e che impatto aveva la loro presenza sulla popolazione locale? Quale ruolo strategico svolgevano? Come erano equipaggiati, come venivano mantenuti? E cosa sarebbe successo in caso di emergenza? Aveva ragione il Capo di Stato Maggiore Ambrosio quando il 9 settembre 1942, poco prima dell'interruzione dei lavori, scriveva che "nelle condizioni attuali la sicurezza del confine non è in alcun modo garantita"? Davvero il monumentale Vallo Alpino nella sua forma originaria non avrebbe potuto svolgere il suo compito per un solo giorno?

Questa è la storia raccontata dal progetto di ricerca, ormai concluso, "Le fortificazioni alpine italiane della Seconda Guerra Mondiale - il cosiddetto Vallo Alpino Littorio", guidato dalla dipendente del Forte Esther Erlacher. Negli ultimi quattro anni, l'architetto Heimo Prünster ha registrato e analizzato l'intero parco bunker dell'Alto Adige, ha identificato i bunker progettati e quelli effettivamente costruiti e ha sviluppato una visualizzazione dei dati in una mappa online liberamente accessibile. Inoltre, ha analizzato il finanziamento e il funzionamento del sistema di difesa in Alto Adige, nonché l'accoglienza degli edifici da parte delle diverse generazioni della popolazione. Nell'ambito del progetto è stata realizzata anche la mostra permanente "Bunkerizzato" nel Forte ed è stata organizzata una conferenza internazionale sul patrimonio fascista nelle Alpi, sul suo valore e sul suo utilizzo futuro.

I risultati del progetto (ricerche d'archivio, interviste a testimoni contemporanei, ecc.), finanziato dal fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige e dal Forte di Fortezza, sono presentati sul sito web www.valloalpino.info. Gli interessati possono ora navigare nel

paesaggio tridimensionale dei bunker, ingrandire o cliccare sui simboli dei bunker segnati in rosso per vederne i dettagli, utilizzare la timeline nella parte inferiore dello schermo per seguire la storia della costruzione o visualizzare le immagini satellitari per orientarsi meglio nell'area. Un Quicktour permette inoltre di visitare le strutture dei bunker da nord a sud attraverso tutte le linee di bunker. La pubblicazione che accompagna la conferenza internazionale sulla parte altoatesina del Vallo Alpino, svoltasi nel Forte nell'autunno del 2021, può essere consultata su www.valloalpino.info. Questa visualizzazione dei dati è ora consultabile anche su un tavolo multimediale separato nella mostra permanente "Bunkerizzato".

11.9. Attività di costruzione

Per quanto riguarda le misure strutturali, la manutenzione e le riparazioni, il Forte di Fortezza è generalmente controllato dal Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni e dal Ufficio Edilizia est. Solo piccoli interventi urgenti sono stati commissionati a nostre spese.

11.10. Collezioni

Le seguenti opere d'arte sono state acquistate nel 2023 nell'ambito della mostra speciale "In dialogo con Peter Fellin":

- Gustav Willeit: LAAVA, 2020, opera fotografica in tre parti
- Karin Schmuck: Dittico di opposti: Schwarzenstein dalla serie Limitis
- Elisabeth Melkonyan: Boccagli visivi
- Matthias Schönweger: Il mio manifesto II

11.11. Affitti

Nel 2023 sono stati affittati vari locali, edifici e aree esterne per scopi diversi, per un totale di 21.054 euro.

12. Museo Eccel Kreuzer

12.1. Marketing/Pubblicità/Presenza internet

Pubblicità/Internet

Le spese di marketing e comunicazione si sono concentrate principalmente sulla promozione delle mostre e degli eventi durante tutto l'anno sui media locali come *Inside Magazine*, *QUIMedia* (*QuiMedia Bolzano*, *QuiMedia Merano*, *QuiMedia Bassa Atesina*), ecc.

Alcuni annunci sono stati pubblicati specificamente per un pubblico interessato all'arte in riviste d'arte selezionate come *Arte* e periodici come *Magazine Cultura*.

È stata ulteriormente sviluppata la presenza su Internet con il proprio sito web ed è stata rafforzata la presenza sui social media come Facebook e Instagram.

Il materiale fotografico e i testi esistenti sul MEK sono stati messi a disposizione di soggetti esterni per la pubblicazione in calendari e portali di eventi.

La newsletter interna è stata inviata mensilmente.

Social Media

Facebook: Raggiungimento 13.372/ Chiamate: 2.782/ Nuovi Follower: 109

Instagram: Raggiungimento 2.240/ Chiamate: 1.022/ Nuovi Follower: 69

Stampa

In collaborazione con l'Azienda musei sono stati inviati ai media locali, nazionali e internazionali 12 comunicati stampa sulle mostre, i programmi di supporto e gli eventi.

Prezzi d'ingresso

Nel 2023 si applicano gli stessi prezzi d'ingresso dell'anno precedente: <https://www.eccel-kreuzer.it/it/pianifica-la-tua-visita/prezzi-d-ingresso>

12.2. Assicurazioni

Per la mostra *Adolf Vallazza: Un secolo d'arte* è stata stipulata un'assicurazione per le opere esposte.

12.3. Sicurezza sul lavoro

Vari corsi online (copernicus) sulla sicurezza sul lavoro.

Acquisto di una cassetta di pronto soccorso aggiuntiva per la mostra permanente e controllo/riempimento della cassetta di pronto soccorso esistente nell'area della mostra speciale.

12.4. Statistiche sul numero di visite

Numero totale di visitatori: 2.365 (rispetto al 2022: +61,98%)

Numero di partecipanti alle visite guidate: 271

12.5. Attività espositiva

Adolf Vallazza: Un secolo d'arte, dal 22 settembre 2023 al 30 marzo 2024,

<https://www.eccel-kreuzer.it/it/offerte/mostre/adolf-vallazza-hundert-jahre-kunst>

Curata da Sara Alberti. Adolf Vallazza (Ortisei, 1924) è il protagonista di questa mostra antologica. Essa, infatti, è riservata ad una selezione delle opere più significative del lungo percorso artistico dell'artista. La mostra intende mettere in luce la poliedricità e l'originalità

di Adolf Vallazza, ripercorrendo le tappe essenziali e decisive che lo hanno reso uno degli artisti più apprezzati nel panorama artistico contemporaneo italiano. In mostra è possibile ammirare opere che sono state realizzate nell'arco di tempo compreso tra il 1970 e il 2014. Un lasso di tempo importante che dà modo allo spettatore di osservare come l'arte dell'artista gardenese si sia evoluta nel tempo.

Grand Tour: Un viaggio nella pittura del paesaggio, dal 18 febbraio al 15 settembre 2023, <https://www.eccel-kreuzer.it/it/offerte/mostre/grand-tour-eine-reise-in-die-landschaftsmalerei>

Curata da Sara Alberti ed Eleonora Klauser Soldà. La mostra propone un viaggio immaginario in cui le opere d'arte di paesaggio della Collezione Eccel Kreuzer rappresentano luoghi ideali in cui soffermarsi. Si tratta di un invito a vivere i luoghi disegnati e dipinti, ad immergersi in spazi nuovi, ricchi di colori, forme e dimensioni straordinari.

In dialogo con Peter Fellin, dal 1 luglio al 12 novembre 2023, <https://www.franzensfeste.info/it/f-fellin-2/>

A cura di: Esther Erlacher, Sandra Mutschlechner, e della collaboratrice scientifica del MEK Eleonora Klauser Soldà. La mostra estiva del Museo Provinciale Forte di Fortezza è stata caratterizzata da una collaborazione unica con il Museo Eccel Kreuzer, in gestione congiunta dal novembre 2022. Opere selezionate di Peter Fellin, provenienti dalla vasta collezione dell'Eccel Kreuzer, sono state accostate a posizioni attuali di artisti contemporanei del Tirolo, dell'Alto Adige e del Trentino.

12.6. Attività di pubblicazione

Nel 2023, il MEK ha pubblicato il suo primo catalogo, dedicato alla mostra *Adolf Vallazza: Un secolo d'arte*.

12.7. Attività di comunicazione

18.02.2023

Inaugurazione mostra temporanea „Grand Tour. Un viaggio nella pittura di paesaggio“ (18.02.2023 – 15.09.2023).

21.05.2023

Giornata internazionale dei musei: Il motto della Giornata internazionale dei musei era "Musei, sostenibilità e benessere". Il MEK ha organizzato un laboratorio di collage con l'artista Emmanuelle Sigal ed un concerto con il gruppo "Nik Lee and the Marcos".

09.06.2023

Presentazione del libro "Adolf Vallazza. Forme e movimento" con l'esperto e autore Maurizio Scudiero. L'evento è servito come anteprima della mostra dedicata ad Adolf Vallazza, che si aprirà a settembre.

22.09.2023

Inaugurazione mostra temporanea "Adolf Vallazza: Un secolo d'arte" (22.09.2023 – 30.03.2024): L'inaugurazione ha avuto luogo in occasione del 99° compleanno dell'artista Adolf Vallazza, il 22 settembre 2023.

Dal 22.09.2023

Visite guidate speciali alla mostra temporanea "Adolf Vallazza: Un secolo d'arte" con la curatrice Sara Alberti.

06.10.2023

Lunga notte dei musei di Bolzano: in occasione della Lunga notte dei musei, il Museo Eccel Kreuzer ha offerto visite guidate in tedesco e italiano attraverso la mostra permanente. Nelle sale espositive al piano terra si sono svolte diverse performance di musica elettronica dell'artista audiovisivo Thomas Kostner (in arte tokamu).

29.11.2023

Progetto interdisciplinare del Liceo Artistico di Bolzano "Sistema dell'arte e dialogo con musei, gallerie ed eventi internazionali. Management culturale e mercato dell'arte come settore economico": due quarte classi hanno visitato il MEK (come una di diverse escursioni). La curatrice Sara Alberti ha guidato le classi attraverso la mostra temporanea dedicata a Adolf Vallazza e ha approfondito il tema della gestione di mostre. Il direttore Emanuel Valentin ha parlato sul tema della gestione museale e ha risposto alle domande degli alunni.

15.12.2023

Proiezione del film "Le stagioni di Adolf Vallazza" con la giornalista Carmela Marsibilio e l'artista Adolf Vallazza in collaborazione con la Casa della pesa (Waag Haus).

Attività di mediazione generale/visite guidate

Anche nel 2023 sono stati offerti i seguenti programmi educativi

- Visite guidate alla mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer
- visite guidate con le curatrici nelle mostre temporanee
- Visite guidate immersive in varie sale della mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer)

12.10. Attività di raccolta

- Controllo dell'inventario e apposizione di etichette inventario sulle opere d'arte.
- Nel 2023 il MEK ha ricevuto le seguenti donazioni:
 - o Dipinto di Danilo Pepato Franci "Sentiero verso il lago di Monticcolo
 - o Dipinto di Danilo Pepato Franci "Torri del Vajolet
 - o Disegno di Christian Niccoli "Autoritratto a fisarmonica".