

Rapporto delle attività 2022

I Musei Provinciali dell'Alto Adige comprendono un totale di 10 musei con 16 sedi in tutto l'Alto Adige. A questi si aggiungono il Planetario di San Valentino in Campo e il Museo Eccel Kreuzer a Bolzano.

Struttura aziendale

L'orientamento fondamentale dell'azienda Musei provinciali è regolato da uno statuto che è stato aggiornato mediante delibera n. 1021 del 22/12/2020.

La direzione dell'Azienda è stata assegnata nel 2022 attraverso una procedura di selezione – la gestione aziendale è a capo della signora Angelika Fleckinger.

Manuale dell'azienda Musei provinciali

Nel 2014 è stata effettuata un'analisi esterna dei processi contabili in tutti i musei dell'azienda e nella contabilità principale di Bolzano. Sulla base di tale valutazione, è stato suggerito all'azienda di redigere un manuale interno che tenesse adeguatamente conto delle sue dimensioni e complessità.

Tale manuale è stato ulteriormente aggiornato nel corso del 2022.

Contabilità digitale e gestione dei documenti

Il software sicra-Web della ditta Maggioli, utilizzato con successo sin dal 2016 per la contabilità aziendale, è stato implementato nel corso del 2017 per consentire la gestione dei documenti di tutta l'azienda Musei provinciali, che sono ora interamente digitalizzati. Creando un'interfaccia è stato possibile digitalizzare completamente anche lo scambio di dati con il servizio di tesoreria. Verso la fine del 2018 sono stati installati tutti gli aggiornamenti del software, che consentono la trasmissione telematica degli ordini di pagamento al SIOPE+, obbligatoria dal 1° gennaio 2019. Inoltre, nel 2019 è stato stipulato un contratto con Alto Adige Riscossioni per la riscossione coattiva. Anche nel 2022 il software è stato utilizzato per l'amministrazione centralizzata e l'archiviazione delle pratiche.

Rilevamento e analisi dei dati di benchmarking

Anche nel 2022, nell'ambito del benchmarking aziendale, sono stati rilevati gli indicatori chiave di performance relativi all'anno 2021 di tutti i musei dell'azienda, così da offrire una solida base per la formulazione degli obiettivi aziendali.

Programmi

I programmi dei musei sono stati messi in atto come previsto nella pianificazione.

Strategia di ricerca

Nel 2017, nel bilancio preventivo dell'azienda Musei provinciali è stato istituito un apposito capitolo dedicato a un fondo aziendale per la ricerca, inteso a incentivare e sviluppare uno dei compiti principali dei Musei provinciali, ossia le prestazioni della ricerca (cap. 05022.02.0630).

Con la delibera n. 869 dell'8 agosto 2017, in applicazione dell'art. 5/G dello statuto dell'azienda, è stato istituito un Consiglio della Ricerca per i Musei provinciali dell'Alto Adige.

A causa dell'emergenza Covid, il fondo per la ricerca 2022 è stato sospeso e hanno potuto procedere soltanto i progetti già approvati.

Visitatori/visitatrici dei Musei provinciali nel 2022

Nel 2022, i dieci Musei provinciali dell'Alto Adige hanno registrato un totale di circa 702.736 presenze, numero di nuovo significativamente maggiore rispetto all'anno di Covid 2021.

1. Organo di controllo

Con decreto dell'Assessore alle finanze n. 12794 del 29/07/2020, ai sensi dell'art. 15 dello statuto dell'azienda Musei provinciali e su richiesta della ripartizione Finanze, è stato nominato per la durata di tre anni d'esercizio a partire dalla sua designazione e fino all'approvazione dell'ultimo anno d'esercizio del suo incarico, un organo di controllo composto da tre membri: Andrea Wieser (presidente), Oscar De Iorio e Martin Oberhammer.

L'organo di controllo nel 2022 si è riunito 5 volte:

1. Riunione sul riaccertamento ordinario dei residui in data 1° aprile 2022;
2. Riunione sul bilancio consuntivo 2021 in data 28 aprile 2022;
3. Riunione sull'assestamento di bilancio in data 12 luglio 2022;
4. Riunione sulla nona variazione di bilancio in data 26 ottobre 2022;
7. Riunione sul bilancio preventivo 2023-2025 in data 24 novembre 2022.

2. Bilancio dell'azienda

Fondo cassa al 01/01/2022	5.631.862,04 €
Totale entrate	12.089.381,34 €
Totale spese	12.983.348,80 €
Fondo cassa al 31/12/2021	4.737.894,58 €
Somme rimaste da riscuotere (residui attivi)	1.154.351,33 €
Somme rimaste da versare (residui passivi)	2.407.833,53 €
Fondo pluriennale vincolato per spese correnti	326.640,36 €
Fondo pluriennale vincolato per investimenti	930.848,02 €
Avanzo di amministrazione 2022	2.226.924,00 €
Il servizio di economato ha riscosso	50.350,00 €
	in contanti

Per la riscossione delle entrate sono state emesse 4526 reversali.

L'importo dei residui attivi si compone di 256.722,06 € di finanziamenti per la ricerca, che devono ancora essere incassati; entrate dei singoli musei del capitolo 15 (ingressi) e 16 (negozi) pari a 810.887,70 € e altre entrate per complessivi 86.741,57 €.

3. Personale

Nel 2022, all'azienda Musei provinciali erano assegnate 67,73 posizioni provinciali FTE. A queste si aggiungono circa 200 persone in possesso di un contratto di lavoro di diritto privato a tempo determinato.

Dal 1° gennaio 2022- non viene più messo a disposizione dell'azienda Musei provinciali personale stagionale da parte della provincia. Con delibera n. 1106 del 21/12/2022 la Giunta provinciale ha assegnato ai Musei provinciali soltanto un contingente di 4347 ore stagionali per incrementi monteore per il 2022.

Per fronteggiare l'ingente richiesta di guide e addetti ad altre attività museali, anche nel 2022 è stato possibile stipulare dei contratti di lavoro stagionali di diritto privato. La base è un accordo aziendale concluso il 29/12/2017 tra le diverse organizzazioni sindacali e la direzione dei Musei provinciali.

Anche nel 2022 sono stati stipulati contratti d'opera con esponenti del mondo scientifico.

Il personale incaricato di diritto privato è stato retribuito attraverso i capitoli 008 e 009, mentre il personale incaricato con contratto d'opera attraverso i capitoli 61 e 63 (progetti di ricerca). In totale ciò si traduce in una spesa pari a 3.867.594,58 €, così suddivisa:

Stipendi per contratti di lavoro di diritto privato	2.492.745,74 €
Tasse (INPS, assegni per il nucleo familiare) e trattamenti di fine rapporto	939.424,47 €
Stipendi Co.co.pro.	182.455,73 €
Tasse Co.co.pro.	36.711,50 €
IRAP	216.257,14 €

Per i corsi di aggiornamento del personale sono stati investiti 11.447,47 €.

Allo Studio Endrizzi & Partner è stato affidato l'incarico di consulenza in materia di contabilità, fisco e diritto del lavoro. Per il 2022 è stato corrisposto un onorario pari a 48.678,00 € pagato con il capitolo 12 della sede centrale dell'azienda.

4 Museo Archeologico dell'Alto Adige 2022

4.1 Marketing/stampa/shop

Pubblicità/vendite

Le attività promozionali sono riprese su scala ridotta, poiché nel corso dell'anno i dati dell'affluenza hanno registrato uno sviluppo molto positivo, tornando ai livelli precedenti alla pandemia.

Esempi di iniziative pubblicitarie

- Inserzione nella rivista di viaggi Falstaff, data di pubblicazione 25.03.2022
- Prolungamento della pubblicità esterna: espositore nel parcheggio coperto Bolzano centro, spazi pubblicitari nel parcheggio di Castel Mareccio
- Post a pagamento su Facebook per eventi selezionati

Attività con la stampa

- Collaborazione con la stampa locale e internazionale, aggiornamento degli indirizzi di giornalisti e gruppi target, rassegna stampa
- Argomenti specifici della comunicazione nel 2022:
visita guidata da parte del curatore e finissage della mostra temporanea STONE AGE CONNECTIONS, visita guidata alla cella frigorifera, Family Zone

Shop

- Assistenza e organizzazione dello shop
- Sviluppo di nuovi prodotti con il CD del museo: T-shirt in fibre sostenibili, bottiglie stampate, francobolli, astucci, cartoline

Film e foto

- Concessione, gratuita e a pagamento, di materiale fotografico e cinematografico
- Gestione dell'archivio cinematografico e fotografico
- Organizzazione e supervisione di riprese cinematografiche e fotografiche e assegnazione di materiale grezzo, tra cui:
 - materiale cinematografico per la trasmissione dell'emittente NDR "Kaum zu glauben!" (marzo 2022)
 - intervista a Günther Kaufmann per la documentazione sul Monastero di Sabiona (aprile 2022), per il programma televisivo "Hohe Mauern", trasmesso da RAI Südtirol e al cinema
 - Off the Fence Company, UK (giugno 2022), per il documentario "Unearthed: Ancient Murder Mysteries", trasmesso in tutto il mondo
 - registrazioni per "Expedition in die Heimat" della SWR (agosto 2022)
 - registrazioni per il programma di viaggio "Ron Reizen", NL (ottobre 2022)

Principali cooperazioni

- Distribuzione di opuscoli pubblicitari in collaborazione con i Giardini di Castel Trauttmansdorff e altri musei
- Museomobil Card
- Abo+: ingresso gratuito per tutti gli alunni e gli studenti durante le vacanze estive
- Youth Alpine Interrail

Progetti

- Ricostruzione e apertura di THE LOUNGE (concetto rielaborato):
al 3° piano, per un anno, i visitatori avranno nuovamente l'opportunità di approfondire le proprie conoscenze, rilassarsi e confrontarsi in modo giocoso con i temi museali

- Revisione del piano di emergenza per la protezione dei beni culturali e acquisto di casse speciali, resistenti all'acqua e alla polvere, per il trasporto di tutti gli oggetti museali, ai fini di un recupero in caso di evacuazione; detto piano di emergenza è stato rivisto e coordinato, insieme alle nuove acquisizioni, con i Vigili del Fuoco

4.2 Assicurazioni

Assicurazione dei prestiti per la mostra temporanea STONE AGE CONNECTION (restituzione beni)

4.3 Sicurezza sul lavoro

- Aggiornamento dei piani di emergenza
- Aggiornamento del DVR (Documento di Valutazione dei Rischi) dei vari musei, in generale, e dei rischi specifici (radon, ecc.)
- Registrazione sul portale INAIL per la trasmissione del registro delle persone esposte a rischi specifici (ad es., a causa di impianti tecnici)
- Seminario per il personale sulla sicurezza sul lavoro
- Comunicazioni periodiche sulle visite in materia di medicina del lavoro
- Organizzazione di corsi digitali in materia di sicurezza sul lavoro (Copernicus) per i neoassunti

4.4. Numero di visitatori

I prezzi dei biglietti sono stati aumentati a partire dal 1.2.2022: ingresso singolo 13,00 euro, ingresso famiglia 26,00 euro, ingresso ridotto 10,00 euro, ingresso per alunni 3,00 euro

- Numero complessivo: 254.088 (incluse le visite digitali) (+81%), anche a settembre aperto il lunedì
- 14.972 alunni, (+743%)
- 15.524 partecipanti a visite guidate (+87%)
- 21.543 audioguide noleggiate (+681%)

4.5 Attività espositiva

- Smontaggio della mostra temporanea “STONE AGE CONNECTIONS - Mobilità ai tempi di Ötzi”, novembre 2022
- Revisione della mostra permanente: apportate ulteriori modifiche strutturali e contenutistiche, come ad es. stazione digitale “Menhirs”, presentazione della “ciaspola”, nuova timeline.
- Lavoro concettuale per la nuova mostra temporanea in materia di nutrizione, che sarà inaugurata a novembre 2023; la progettazione è stata affidata a un'agenzia, mentre tutti i contenuti provengono dal gruppo di lavoro interno coordinato dal curatore

4.6 Pubblicazioni

Nessuna pubblicazione

4.7 Attività divulgativa

Nel corso dell'anno, è stata ripresa interamente l'attività divulgativa in presenza, le cui proposte sono state suddivise per target

Pubblico locale

- Archeoweek: settimana di vacanza all'insegna delle esperienze archeologiche per 15 bambini tra gli 8 e i 12 anni, dal 22 al 26 agosto 2022, inclusa un'escursione giornaliera all'archoParc in Val Senales

Pubblico locale e internazionale

- Visita guidata alla cella frigorifera il 19 giugno 2022 (DE, IT) insieme a Oliver Peschel e Martina Tauber, esperti in materia di conservazione
- Family Zone: area relax per famiglie nel 1° piano interrato, a luglio e agosto

Scolaresche

- A partire dall'anno scolastico 2022/2023, oltre alle visite guidate, si potranno nuovamente prenotare attività didattiche e laboratori della durata di diverse ore

Docenti

- È stato proposto un seminario sulla mostra permanente e su quella temporanea

Personale

- Partecipazione a vari corsi di formazione esterni
- Seminari per le guide su varie tematiche

Audioguide

- Ripristinato il prestito di audioguide, accolto con favore dai visitatori

NUOVO tour virtuale

- Un'agenzia è stata incaricata di produrre immagini tridimensionali ad alta risoluzione della mostra permanente, rendendole disponibili per le visite virtuali tramite un software

Nuove riproduzioni degli indumenti di Ötzi

- Incarico per la realizzazione di riproduzioni scientificamente fondate di scarpe e mantello

4.8 Attività scientifica

- Ispezione dei reperti di Ötzi, nell'ottobre 2022, da parte dei restauratori del Museo nazionale svizzero con successiva stesura di un rapporto, sostituzione del supporto del perizoma e sviluppo di un progetto per il restauro dei calzari
- Banca dati informativa su Ötzi: <https://www.iceman.it/database>, costantemente aggiornata.
- Realizzazione di immagini fotogrammetriche dei reperti: faretra, berretto, calzari, scarpa destra, mantello, perizoma, ascia, cintura; queste immagini a tutto tondo ad altissima risoluzione sono utilizzate per verificare lo stato degli oggetti (da ripetere regolarmente), ma in futuro potranno essere impiegate anche per scopi didattici e giornalistici

- Progetto radiologico, Patrizia Pernter, Oliver Peschel e il Politecnico federale di Zurigo: l'incarico di ricerca prevede la raccolta, la digitalizzazione sistematica e la valutazione di tutte le immagini radiografiche e TAC dell'Uomo venuto dal ghiaccio
- Senales – L'alta montagna come spazio economico ed interattivo per comunità preistoriche, Andreas Putzer, Museo Archeologico dell'Alto Adige
Attualmente è in corso la valutazione di tutti i dati scientifici, che nel 2024 dovrebbe sfociare in una pubblicazione nella collana museale
- Ulteriori indagini microbiologiche sull'Uomo venuto dal ghiaccio, in collaborazione con l'Università di Innsbruck, Istituto di Ecologia
Sono stati condotti un'indagine sulle comunità microbiche della copertura di ghiaccio del sito e un successivo confronto con i campioni microbiologici della cella frigorifera del museo e la loro attività metabolica; nella cella frigorifera sono stati inoltre installati dei data logger di temperatura
- Campionamento microbiologico dei reperti dell'Uomo venuto dal ghiaccio, Istituto di Igiene e Microbiologia Medica, Università di Medicina di Innsbruck
Queste analisi sono servite al monitoraggio dei reperti e all'individuazione di eventuali microbi presenti sulla superficie degli oggetti
- “Calorimetric analysis (DSC) on animal tissues and samples”, Università di Trento, Dipartimento di Fisica
Questo progetto, avviato nel 2022, mira a determinare le condizioni ideali di conservazione dei tessuti, analizzando i campioni disponibili

4.9 Edilizia/progetti tecnici

Selezione di attività e incarichi

- Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'impianto tecnico e dell'edificio
- Interventi urgenti di riparazione all'impianto di riscaldamento, condizionamento e ventilazione, al sistema idraulico e a quello elettrico
- Rinnovo dell'illuminazione della cella frigorifera della mummia
- Riparazioni straordinarie degli ascensori
- Svitati interventi di falegnameria e riparazione
- Lavori di tinteggiatura all'interno del museo e rimozione delle scritte (graffiti) sul muro esterno
- Trasporto di materiale, sgombero di magazzini e cantine, smaltimento professionale
- Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'infrastruttura di rete, hardware, software e impianto di telefonia
- Installazione di hardware e software in THE LOUNGE
- Incarico per la sostituzione delle unità di raffreddamento nel laboratorio della mummia
- Controllo delle tubature d'acqua per verificare la presenza di legionella e avvio di misure preventive

4.10. Attività di collezione

- La custodia dei beni museali è passata da Angelika Fleckinger a Elisabeth Vallazza, nuova direttrice
- Nel 2022, è entrata a far parte dell'esposizione permanente la ciaspola in legno di betulla rinvenuta sul Gurgler Eisjoch

5. Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige 2022

5.1. Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Stampa del calendario biennale degli eventi
- Striscione pubblicitario in via Bottai
- Invio della newsletter (mailchimp) a circa 900 iscritti
- Campagna pubblicitaria Citylight ("Dragons" e "Escape Game")
- Campagna radiofonica Radio Italia Anni 60
- Manifesto pubblicitario "Draghi" Stazione di Bolzano e Merano
- Incarico all'agenzia di marketing EWIDENZ per la creazione di un piano media e il supporto dei social network (in particolare Facebook).
 - Raggiungimento: Facebook 183.000 persone, Instagram 34.700 persone
- Articolo nel numero estivo di Südtirolmagazin Welcome
- Dolomiten Was&Wo "Draghi"
- Video33 Rapporto su "Escape Game"
- Articolo nel "Museumsführer"
- Pubblicazione sulla rivista "Trentino mese"
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva)
- Vari annunci di eventi nel "Monitor", supplemento dell'Alto Adige, e nell' Alto Adige
- Collaborazione con "Il Trentino dei Bambini" (web e social)
- Monitoraggio della pubblicità (meinBistro, EuroSpin)
- Pubblicità nella rivista "Zebra" dell'OEW
- Varie trasmissioni di uno spot pubblicitario nel cinema Cineplexx di Bolzano sul "Escape Game".
- Articolo nella rivista "Zebra" dell'OEW
- Articolo sulla rivista "Zett"

Esistono cooperazioni con:

Culturonda, Museummobilcard, Brixencard, Bozencard, Klausencard, Merancard, Rittencard, Dolomitimobilcard, WinepassPlus, Activecard, AlmencardPlus, Seiser Alm LifePlus, Ultentalcard

5.2. Assicurazioni

Assicurazione per prestiti (mostra Handimals e Escape Game)

5.3. Sicurezza sul lavoro

- Controllo del kit di pronto soccorso
- Esercitazione di evacuazione il 10.10.2022

5.4. Numero di visitatori

Totale visitatori: 42.182
Esposizione permanente: 35.792
Mostre speciali: 22.970
Conferenze (in presenza): 849
Partecipazione virtuale a lezioni/visite guidate (YouTube): 369
Escursioni: 233
Altro (Notte al museo, laboratori, inaugurazioni): 1314
Conferenze: 275
Eventi formativi: 130

Visualizzazioni totali dei flussi trasmessi e dei video pubblicati su YouTube nel 2022: 52.644

5.5. Attività espositiva

Le macchine di Leonardo	07.12.2021 - 06.03.2022
DRAGONS - /Il fantastico mondo dei sauri	29.03.2022 - 19.06.2022
Handimals	16.07.2022 - 04.09.2022
I funghi dell'Alto Adige	22.09.2022 - 25.09.2022
Acqualendario	18.10.2022 - 06.11.2022
Glocal worming	24.09.2022 - 31.12.2022
Escape Game - I misteri di una collezione	14.10.2022 - 05.02.2023

Nuovo acquario delle meduse nell'esposizione permanente del Museo di Scienze.

5.6. Attività di pubblicazione

Gredleriana 22 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=gredleriana>

Geo.Alp 18 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=geo.alp>

Pubblicazioni in riviste specializzate

- AICHNER G., WILHALM T. & FESTI F., 2022: DIE GATTUNG ALCHEMILLA L. (ROSACEAE) IN SÜDTIROL. GREDLERIANA, 22: 5-84.
- WILHALM T., STIFTER S., GAMPER UL., MULSER J., ERSCHBAMER B., KUSSTATSCHER K., TOMASI M., LASEN C. & HILPOLD A., 2022; CHECKLISTE DER LEBENSÄUERE SÜDTIROLS – ZWEITE ÜBERARBEITETE UND ERWEITERTE AUFLAGE. GREDLERIANA, 22: 85-102.
- BULDRINI F., PEZZI G., BARBERO M., ALESSANDRINI A., AMADEI L., ANDREATTA S., ARDENGHI N.M.G., ARMIRAGLIO S., BAGELLA S., BOLPAGNI R., BONINI I., BOUVET D., BRANCALEONI L., BRUNDU G., BUCCHERI M., BUFFA G., CESCHIN S., CHIARUCCI A., COGONI A., DOMINA G., FORTE L., GUARINO R., GUBELLINI L., GUGLIELMONE L., HOFMANN N., IBERITE M., LASTRUCCI L., LUCCHESI F., MARCUCCI R., MEI G., MOSSETTI U., NASCIBENE J., PASSALACQUA N.G., PECCENINI S., PROSSER F., REPETTO G., RINALDI G., ROMANI E., ROSATI L., SANTANGELO A., SCOPPOLA A., SPAMPINATO G., STINCA A., TAVANO M., TOMSICH CARUSO F., VANGELISTI R., VENANZONI R., VIDALI M., WILHALM T., ZONCA F. & LAMBERTINI C., 2022: THE INVASION HISTORY OF ELODEA CANADENSIS AND E. NUTTALLII (HYDROCHARITACEAE) IN ITALY FROM HERBARIUM ACCESSIONS, FIELD RECORDS AND HISTORICAL LITERATURE. BIOL INVASIONS (2022). [HTTPS://DOI.ORG/10.1007/S10530-022-02949-6](https://doi.org/10.1007/s10530-022-02949-6)
- TOMASI G., BERTOLLI A., FESTI F., PROSSER F., WILHALM T. & PAGITZ K., 2022: FLORA SPONTANEA LUNGO LA FERROVIA DEL BRENNERO DA VERONA A INNSBRUCK. DENDRONATURA, 43 (1): 5-14.
- KLEESADL G. & WILHALM T., 2022: DIGITARIA CILIARIS (GLATTSPENZEN-FINGERHIRSE) – NEU FÜR OBERÖSTERREICH. IN KLEESADL G. & SCHRÖCK C., FLORISTISCHE KURZMITTEILUNGEN 02 (2022), STAPFIA, 113 (1), 2022: 111-128. [HTTPS://DOI.ORG/10.2478/STAPFIA-2022-0007](https://doi.org/10.2478/stapfia-2022-0007)
- ROTA F., CASAZZA G., GENOVA G., MIDOLO G., PROSSER F., BERTOLLI A., WILHALM T., NASCIBENE J. & WELLSTEIN C., 2022: TOPOGRAPHY OF THE DOLOMITES MODULATES RANGE DYNAMICS OF NARROW ENDEMIC PLANTS UNDER CLIMATE CHANGE. SCI REP 12, 1398 (2022). [HTTPS://DOI.ORG/10.1038/S41598-022-05440-3](https://doi.org/10.1038/s41598-022-05440-3)
- WILHALM T., BERTOLLI A., FESTI F., PROSSER F. & TOMASI G., 2022: CARTOGRAFIA FLORISTICA IN TRENTINO-ALTO ADIGE: LO STATO DELL'ARTE. ANN. MUS. CIV. ROVERETO, SUPPL. VOL. 37 (2021): 99-121.
- ADORNI M., ALESSANDRINI A., ANDREATTA S., ARDENGHI N.M.G., ARGENTI C., BERTOLLI A., BONA E., BOVIO M., CASAZZA G., DAGNINO D., DELLA VEDOVA R., FESTI F., FIANDRI F., GALLINO B., GHILLANI L., MAINETTI A., MARTINI F., MASIN R., MONTANARI S., MORELLI V., PECCENINI S., PELLIZZARI M., PROSSER F., ROMANINI E., S SCORTEGAGNA, SELVAGGI A., TOMASI G. & WILHALM T., 2022: CARTOGRAFIA FLORISTICA DEL NORD ITALIA: STATO DELL'ARTE. ANN. MUS. CIV. ROVERETO, SEZ.: ARCH., ST., SC. NAT., SUPPL. VOL. 37 (2021): 17-28.
- WAGENSOMMER, A., TOMELLERI, I., BAUMGARTEN, B. & KUSTATSCHER, E., 2022. Die paläontologische Sammlung von Georg Gasser. – Geo.Alp, 19: 5–20.
- WAGENSOMMER A., 2022: Georg Gassers Kontakte zu anderen Sammlern. Geo.Alp, 19: 37-50.
- WAGENSOMMER, A., TOMELLERI, I., BAUMGARTEN, B. & KUSTATSCHER, E., 2022. Die Kataloge der „Naturhistorischen Sammlungen“ von Georg Gasser. – Geo.Alp, 19: 21–36.
- WAGENSOMMER, A., 2022: Die Vortragsreihe „Über die Wunder der Schöpfung“. Geo.Alp, 19: 51-58.

- KUSTATSCHER, E., TOMELLERI, I., WAGENSOMMER, A., 2022. Restoring the paleontological collection of Georg Gasser (1857–1931). – *Geo.Alp*, 1919: 59–70.
- TOMELLERI, I., BUTZMANN, R., CLEAL, C., FORTE, G. & KUSTATSCHER, E., 2022. The plant fossils in the paleontological collection Georg Gasser (1857–1931). – *Geo.Alp*, 19: 71–88.
- TOMELLERI, I., NÜTZEL, A., KARAPUNAR, B., HAGDORN, H., FORTE, G. & KUSTATSCHER, E., 2022. The invertebrates in the paleontological collection Georg Gasser (1857–1931). – *Geo.Alp*, 19: 89–118.
- TOMELLERI, I., LUKENEDER, A., WAGENSOMMER, A., FORTE, G. & KUSTATSCHER, E., 2022. The cephalopods in the paleontological collection Georg Gasser (1857–1931). – *Geo.Alp*, 19: 119–134.
- WAGENSOMMER, A., TOMELLERI, I., RENESTO, S., FORTE, G. & KUSTATSCHER, E., 2022. The vertebrates in the paleontological collection Georg Gasser (1857–1931). – *Geo.Alp*, 19: 135–152.
- BAUCON, A., TOMELLERI, I. & KUSTATSCHER, E., 2022. The ichnological collection of Georg Gasser (1857–1931): between fucoids and trace fossils. – *Geo.Alp*, 19: 153–164.
- FORTE, G., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. Conifer cone and dwarf shoot diversity in the Anisian (Middle Triassic) of Kühwiesenkopf/Monte Prà della Vacca (Dolomites, NE Italy). – *International Journal of Plant Sciences*, 183(9): 729-767. <https://doi.org/10.1086/722036> [I.F.]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. *In situ* spores of lycophytes from the Anisian Kühwiesenkopf/Monte Prà della Vacca flora in northern Italy. – *Botany Letters*, doi: 10.1080/23818107.2022.2113561 [I.F.]
- ROGHI, G., GIANOLLA, P., KUSTATSCHER, E., SCHMIDT, A.R. & SEYFULLAH, L.J., 2022. An exceptionally preserved terrestrial record of LIP effects on plants in the Carnian (Upper Triassic) amber-bearing section of the Dolomites, Italy. – *Frontiers of Earth Sciences*, 10: 900586. Doi: 10.3389/feart.2022.900586 [I.F.]
- FORTE, G., KUSTATSCHER, E. & PRETO, N., 2022. Carbon ($\delta^{13}\text{C}$) isotope variations indicate climate shifts and reflect plant habitats in the Middle Triassic (Anisian, Pelsonian) succession at Kühwiesenkopf/Monte Prà della Vacca (Dolomites, Northeast Italy). – *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 601: 111098 [I.F.]
- MENDELIN, M., SCHNEEBELI-HERMANN, E., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H., VÉRAND, C. & BUCHER, H., 2022. An Early Triassic *Pleuromeia* strobilus from Nevada, USA. – *Review of Palaeobotany and Palynology*, 302: 1046663. [I.F.]
- MARCHETTI, L., FORTE, G., KUSTATSCHER, E., DIMICHELE, W.A., LUCAS, S.G., ROGHI, G., JUNCAL, M.A., HARTKOPF-FRÖDER, C., KRÄINER, K., MORELLI, C. & RONCHI, A., 2022. The Artinskian warming event: a Euramerican change in climate and the terrestrial biota during the early Permian. – *Earth Science Reviews*, 226: 103922. doi: 10.1016/j.earscirev.2022.103922 [I.F.]
- FORTE, G., KUSTATSCHER, E., RAGAZZI, E. & ROGHI, G., 2022. Amber droplets in the Southern Alps (NE Italy): a link between their occurrences and main humid episodes in the Triassic. – *Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia*, 128(1): 69–79. doi: 10.54103/2039-4942/15381 [I.F.]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. Variability of *in situ* spores in some leptosporangiate ferns from the Triassic in Italy and Austria. – *Review of Palaeobotany and Palynology*, 296(2022): 104544. doi: [10.1016/j.revpalbo.2021.104544](https://doi.org/10.1016/j.revpalbo.2021.104544) [I.F.]
- MORPURGO M., FROUFE E., LOPES-LIMA M., RICCARDI N., 2022: The freshwater mussels Unionidae (Mollusca: Bivalvia: Unionida) of the Lakes of Monticolo / Montiggel and Caldaro / Kaltern (Province of Bolzano / Bozen, Italy). *Gredleriana* 22: 153-168.
- ELLIS L. T., ARROCHA C., BENÍTEZ Á., BEYROUTHY M., CHANDINI V. K., CZERNYADJEVA I. V., DEME J., ERZBERGER P., FEDOSOV V. E., GÓRSKI P., GUERRA J., HUGONNOT V., LAUTENSCHLÄGER T., LEE G. E., MAIR P., MAMONTOV YU. S., MANJU C. N., MANJULA K. M., MESTERHÁZY A., MUFEED B., MÜLLER F., NEINHUIS C., NÉMETH CS., PAUL R. R., PÓCS T., PORLEY R. D., RAJESH K. P., RAOUF FARD F., RAWAT K. K., RODRÍGUEZ-QUIEL E., SCHÄFER-VERWIMP A., ŞTEFĂNUŢ S., TRATTER W., VERWIMP I., VILNET A. A., WOLF I. M. & ZANDER R.

H. (2022): New national and regional bryophyte records, 71, *Journal of Bryology*.
<https://doi.org/10.1080/03736687.2022.2143223>

CERESA F., VITULANO S., PES M., TOMASI L., BRAMBILLA M., KVIST L., PEDRINI P., ANDERLE M. & KRANEBITTER P. (2022): Variation in wing morphology is related to breeding environment in a high-elevation specialist bird. *Journal of Avian Biology* 1-10: e03007 DOI 10.1111/jav.03007

NIEDRIST G.H., HILPOLD A. & KRANEBITTER P. (2022): Fischbesatz in Südtirol während der letzten 30 Jahre: konstante Priorisierung nicht-heimischer Arten. *Gredleriana* 22: 169-178.

Pubblicazioni su riviste di divulgazione scientifica

NIEDRIST, G.H., HILPOLD A., KRANEBITTER P. (2022): Südtirols Fischexoten – der Sonnenbarsch. *Fischen in Südtirol* 01/2022

CERESA F. & KRANEBITTER P. (2022): Bergpieper & Schneefink im Fokus. *Bergeerleben* 03/2022.

CHIARA BETTEGA & CERESA F. (2022): Un mondo da Studiare e preservare. *Montagne360* 06/2022.

Print medium: An den Grenzen – Sentinelle del cambiamento – at the limits

Poster e conferenze (convegni)

WAGENSOMMER A., TOMELLERI I., BAUMGARTEN B. & KUSTATSCHER E. (2022) – Eine historische Fossiliensammlung in den Beständen des Naturmuseums Südtirol: die Sammlung Georg Gasser (1857-1931). 93. Jahrestagung der Paläontologischen Gesellschaft, Naturkundemuseum Stuttgart, Germany, 19-23.09.2022, Abstract Book, p. 67. [Vortrag]

VALLE, F., NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ERKENS, S., ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N., HARTKOPF-FRÖDER, C., 2022. Reconstructing Kungurian (Cisuralian, Permian) terrestrial environments within a megacaldera in the Southern Alps (N-Italy) using lithofacies analyses, palynology and Stable Carbon Isotopes. 93. Jahrestagung der Paläontologischen Gesellschaft, Naturkundemuseum Stuttgart, Germany, 19-23.09.2022, Abstract Book, p. 66. [Poster]

NOWAK, E., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G., VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A.: Surprisingly different: The in situ spores of *Isoetes* specimens from the Anisian in northern Italy. 93. Jahrestagung der Paläontologischen Gesellschaft, Naturkundemuseum Stuttgart, Germany, 19-23.09.2022, Abstract Book, p. 50. [Poster]

KUSTATSCHER, E., BRANZ, R., FORTE, G., LANTHALER, B., MORELLI, C., 2022. The plant fossils from the Early Permian Athesian Volcanic Group (Northern Italy). 93. Jahrestagung der Paläontologischen Gesellschaft, Naturkundemuseum Stuttgart, Germany, 19-23.09.2022, Abstract Book, p. 39. [Vortrag]

WAGENSOMMER A., TOMELLERI I., BAUMGARTEN B. & KUSTATSCHER E., 2022. Die Fossiliensammlung des Bozner Privatgelehrten Georg Gasser (1857-1931): Ziele und Aufbau einer historischen Sammlung. PANGEO 2022, Congress at Montanuniversität Leoben, Austria, Sept. 10th-14th 2022, Abstract Book, p. 190. [Vortrag]

NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022 In situ spores of marattialean ferns from the Triassic in Central and Northern Europe. 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 229. [Poster]

- KUSTATSCHER, E. & FORTE, G. 2022 Morphotypes with pteridosperm and cordaitalean affinities from the lower Permian of Tregiovo (Trento, NE Italy). 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 221-222. [Poster]
- VALLE, F., ERKENS, S., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H., ROGHI, G., MORELLI, C., KRAINER, K., PRETO, N., HARTKOPF-FRÖDER, C., 2022. Palynology and carbon isotopes of Cisuralian sedimentary rocks deposited within a mega-caldera system preserved in the Southern Alps (South Tyrol, Italy). 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 185. [Vortrag]
- ROGHI, G., GIANOLLA, P., KUSTATSCHER, E., SCHMIDT, A.R., SEYFULLAH, L.J., 2022. Palynology of the amber layers of the Rifugio Dibona section in the Dolomites (Upper Triassic, Italy). 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 160-161. [Vortrag]
- KUSTATSCHER, E., LANTHALER, B. & GIUSEPPA, F., 2022 The Kungurian (Cisuralian, early Permian) Sinich/Sinigo flora of northern Italy. 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 131. [Vortrag]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G., VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. Surprisingly different: The *in situ* spores of *Isoetites* specimens from the Anisian in northern Italy. 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022. [Poster]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G., VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. *In situ* spores of marattialean ferns from the Triassic in Central and Northern Europe. 11th European Paleobotany and Palynology Conference, Stockholm, Schweden, 20-22.06.2022, p. 149-150. [Vortrag]
- SACCO, E., ANTONELLI, M., DE SARIO, F., KUSTATSCHER, E., ROMANO, M., PETTI, F.M., 2022. A new digital tool for studying small tetrapod footprints. In: Belvedere M., Mecozzi B., Amore O., Sardella R (eds.). Abstract book of the XIX Annual Conference of the European Association of Vertebrate Palaeontologists, Benevento/Pietraroja, Italy, 27.06.-2.07.2022. PalaeoVertebrata, Special Volume 1-2022, p. 174-175. Doi: 10.18563/pv.eavp2022. [Vortrag]
- VALLÈ, F., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H. & ROGHI, G., 2022. How to reconstruct an Early Permian continental paleoenvironment using palynological data. – Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 126. [Poster]
- VALLÈ, F., ERKENS, S., KUSTATSCHER, E., NOWAK, H., ROGHI, G., MORELLI, C. & KRAINER, K., 2022. Palynofacies and sporomorphs from fluvio-lacustrine sediments of the Athesian Volcanic Group (Cisuralian, Early Permian) of South Tyrol. – Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 125. [Poster]
- TOMELLERI, I. & KUSTATSCHER, E., 2022. Collezioni storiche specchio della geopolitica: la collezione paleobotanica “Georg Gasser”. Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 122. [Vortrag]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G., VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. *In situ* fern spores from the Triassic in Central and Northern Europe. Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 91. [Poster]
- KUSTATSCHER, E., FORTE, G. & LANTHALER, B., 2022 The Cisuralian (early Permian) flora of Sinigo/Sinich (N Italy). Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 76. [Vortrag]
- KUSTATSCHER, E. & FORTE, G. 2022 Pteridosperms and cordaites-like morphotypes from the Kungurian (Cisuralian, early Permian) of Tregiovo (Trento, NE Italy). Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 72. [Poster]
- BRANZ, R., KUSTATSCHER, E., HEYNCK, M., NOWAK, H., ROGHI, G., FORTE, G. & FRANZ, M., 2022. High resolution record of a sea-level shift during the Wuchiapingian (late Permian) in the tropics and its effects on floral composition and fossil preservation. Paleodays 2022, Asti, Italien, 8-10.06.2022, p. 42. [Vortrag]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G., VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2022. Variability of *in situ* fern spores from the European Triassic. 30th International Workshop on Plant Taphonomy, Dresden, Deutschland, 19-21.05.2022. Program, Abstracts, Information, p. 29. [Vortrag]

- MAIR P., 2022: Einblicke in die Moosdatenbank des Naturmuseums Südtirol (Bozen, Italien) – Insights into the bryological database of the Museum of Nature South Tyrol (Bolzano/Bozen, Italy); 2. Symposium „Moose und Flechten“ der Bryologisch-lichenlogischen Arbeitsgemeinschaft für Mitteleuropa (BLAM) e. V., Naturkundemuseum Graz, Österreich; 29.06.-03.07.2022. [Vortrag]
- PHILIPP KIRSCHNER, KARIM VAHED & PETRA KRANEBITTER (2022): Diversification dynamics in the alpine bushcricket genus *Anonconotus* Camerano, 1878. [Vortrag third European Congress on Orthoptera Conservation (ECOC III), Naturalis, Leiden]
- Niedrist G.H., Hilpold A. & Kranebitter P. (2022): Winners, losers and non-native species among fishes in the Eastern Alps. [Vortrag Universität Innsbruck, Institut für Ökologie: Limnologisches Seminar]
- Niedrist G.H., Hilpold A. & Kranebitter P. (2022): The foraging of non-native fish species in the Eastern Alps. [Vortrag IMC – International Mountain in Innsbruck]

Conferenze

Trockenrasentagung - 6 maggio 2022 <https://www.natura.museum/de/trockenrasentagung/>

Convegno sulla Ricerca zoologica e botanica in Alto Adige - 16 settembre 2022
<https://www.natura.museum/de/tagung2022/>

Conferenza d'autunno del gruppo specialistico dei musei di scienze naturali dell'Associazione dei musei tedeschi - 6 ottobre 2022 <https://www.natura.museum/de/herbsttagung-2022/>

5.7. Divulgazione/Mediazione

- 45 conferenze serali tenute in presenza, online e in ibrido
- 19 escursioni (passeggiata al bordo di un antico vulcano, visita guidata del Bletterbach, escursione per vedere i cani da guardiania, escursione dei funghi al Colle, ecc.)
- Giornata ICOM: offerte per bambini e adulti 15.05.2022
- 56 offerte diverse per asili e scuole (25 asili con 347 bambini, 423 classi scolastiche con 6957 partecipanti)
- 10 unità Naturelab
- Realizzazione di una videoguia in un linguaggio semplice per la mostra permanente "I paesaggi dell'Alto Adige" al 2° piano del museo, insieme a "Okay - Büro für Leichte Sprache".
- 5 Una notte al museo (5 per le classi scolastiche) totale: 91 visitatori
- 14 Con gli amici al museo (141 bambini)
- 32 Gruppi alle attività estive e di vacanza (400 visitatori)
- 1 settimana invernale (13 bambini)
- 4 settimane estive (40 bambini)
- Consulenza sui funghi nell'ambito della mostra dei funghi: 23.09.2022, una giornata in collaborazione con il Centro di controllo micologico dell'Azienda sanitaria dell'Alto Adige (27 visitatori*)
- 29 laboratori serali/eventi serali per adulti: "Omicidio al museo", "Indagini al museo", laboratori di microscopia, fotografia naturalistica al museo, I segreti della notte, laboratorio di disegno

- 8 laboratori per bambini e famiglie (Chimica del fascino, Brividi, Halloween, Cose da draghi)
- 6 incontri della serie: "Schizzi di natura" (12 partecipanti) e 3 ulteriori corsi di disegno (11 partecipanti)
- 16 (13 italiani + 3 tedeschi) corsi di formazione per insegnanti
- Partecipazione al progetto MINT
- Supervisione di 15 tirocini aziendali, 1 tirocinio curriculare, 0 tirocini estivi, 7 programmi YOU DO- Volontariato del Servizio Giovani di Bolzano/Bozen
- La supervisione del "Gruppo di lavoro Flora dell'Alto Adige"
- Organizzazione della City Nature Challenge 2022 in Alto Adige (fine aprile 2022)
- Organizzazione Bolzano ArtWeek con LUB (Merve Bektas Glocal Worming) e integrazione temporanea nella mostra permanente
- Visita guidata alla mostra e alla collezione da parte degli studenti

5.8. Attività scientifica

Studenti supervisionati

- Sara Karbacher (tirocinio estivo; tesi di laurea)
- Roberta Branz (stage estivo, tesi di laurea)
- Barbara Lanthaler (stage estivo, tesi di laurea)
- Michele Albertini (tesi di laurea)
- Dominik Figl

Altri progetti vari:

- Collaborazione (gruppo direttivo) nell'ambito del Monitoraggio della Biodiversità in Alto Adige (Eurac)
- Co-organizzatore della Piattaforma Biodiversità Alto Adige
- Flora Dolomitica: progetto di libro. In collaborazione con il Prof. Kjirsten Wayman (Università della California), Andreas Hilpold.
- Parco nazionale dello Stelvio. In collaborazione con le Province di Trento e Sondrio.
- Flora escursionistica per l'Austria e le Alpi Orientali: progetto libro. Ufficio di coordinamento per la parte italiana della nuova Flora escursionistica, che copre l'intera regione delle Alpi Orientali. Redazione di alcuni generi di erbe (codifica, informazioni sulle singole specie).
- Gruppo di lavoro sulle praterie secche (creazione di un gruppo di indirizzo sul tema/problema delle praterie secche, in collaborazione con l'Ufficio della Natura, la Ripartizione Foreste, l'Eurac Research, l'Università di Bolzano e le associazioni locali)
- Membri delle commissioni d'esame per la pesca e la caccia della Provincia Autonoma di Bolzano.
- Membro della commissione d'esame per il concorso 1 Ispettore tecnico VIII FE presso il Laboratorio biologico della Provincia Autonoma di Bolzano.
- Rappresentante permanente dell'AKO (Arbeitsgemeinschaft für Kartographische Ortsnamenkunde) per l'Alto Adige.
- Membro della Commissione per il Fondo per il Paesaggio della Provincia Autonoma di Bolzano
- Membro del Comitato di gestione del Parco Naturale delle Tre Cime
- Visita guidata alla Grotta delle Conturines in occasione del 35° anniversario della scoperta della grotta

- Geoparc Bletterbach: sentiero dei dinosauri, ristrutturazione del centro visitatori, formazione delle guide
- Le case del parco naturale: supporto scientifico per la conversione delle esposizioni
- Univ. Oregon, Corso sul campo: Paleontologia delle Dolomiti
- Corso sul campo dell'Univ. Virginia Tech: Paleontologia Permiano-Triassica
- Membro del Consiglio di amministrazione dell'EURAC

Progetti di ricerca in corso

- Living with the supervulcano - How Athesian eruptions destroyed and preserved 15 million years of Permian life
- MAMPFT - Mikrosproren an Makropflanzen-Fossilien der Trias"
- „Die Fossiliensammlung von Georg Gasser (1857-1931)"
- Pffroulschtaud und Tschufferniggele - mundartliche Pflanzennamen in Südtirol
- Die Bunt-Schwingel (*Festuca varia* agg., Poaceae) in Südtirol und Nachbargebieten: Verbreitung, Abgrenzung, taxonomische Probleme und mögliche Entstehung der Sippen
- Nextgeneration conservation – Alpine Heuschrecken
- Connectivity population alpine birds
- Die Verbreitung und Gefährdung von Fischen in Südtirol
- Akte „Small Mammals“ – die ungelösten Fälle der kleinen Säugetiere Südtirols
- I bivalvi della Formazione a Bellerophon nelle Dolomiti Nord-Occidentali nel contesto dell'estinzione di fine Permiano.
- LIFEstockprotect

5.9. Collezioni e database digitale

Acquisto di collezioni

- Acquisto collezione di farfalle Umberto Nardelli
- Acquisto della collezione entomologica di Klaus Hellrigl, compresa la letteratura speciale.
- Acquisto di 55 uccelli canori dalla Collezione Simon Ratschiller

Collezione di geologia

Attività di conservazione:

- Catalogazione in corso
- Riordino e consolidamento delle collezioni (sgombero del locale caldaia)
- Creazione di un catalogo fotografico.
- Lavori di pulizia nel deposito della cantina
- Pulizia e smistamento di due volumi di raccolta sporchi (così acquisiti)

Nuove aggiunte:

- 20 nuovi numeri di inventario nel campo della mineralogia (esemplari singoli e raccolte)

Prestito interbibliotecario:

- Due prestiti permanenti al Museo Provinciale Miniere (collezione) e all'Archeoparc (singoli oggetti)
- Minerale di miniera per la mostra temporanea del museo archeologico.

Collezione di zoologia

Attività di conservazione:

- Trasferimento della collezione dalla via Cavour al nuovo locale in via Vintola (edificio Wobi)
- Spostamento del catalogo della collezione di alcolici del catalogo MAM nelle nuove cassette di raccolta nel seminterrato.
- Supervisione delle collezioni zoologiche del Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige (via Bottai, locale in Vintlerstraße e magazzini di Frangarto e Maia Bassa).
- Raccolta di alcolici: controllo, separazione dei buoni definiti da quelli indefiniti. Assegnazione dei numeri di collezione
- Controllo del clima: mediante sensori, registrazione digitale tramite il testo Saveris 2: programma Sample Value nella raccolta dell'alcol nei locali della cantina.
- Decontaminazione delle sale di raccolta (vedi attività di conservazione Botanica e Micologia)
- Proseguimento dell'inventario della collezione di lumache di Kierdorf-Traut (Dominik Figl)

Nuove aggiunte:

- Collezione Nardelli
- Collezione Klaus Hellrigl
- Collezione Ratschiller

Prestito interbibliotecario:

- Lepre mummificata, esposta nella mostra "Mummie del mondo".
- Materiale di raccolta per le analisi genetiche

Collezione di botanica e micologia

Attività di conservazione:

- Classificazione sistematica dei nuovi arrivi e del materiale documentale revisionato.
- Supervisione degli erbari del Museo di Scienze Naturali (via Bottai e locale in via Vintola) e del Vinzentinum (parte dell'erbario Huter, fino al suo trasferimento nel locale in via Vintola).
- Lavoro di revisione e identificazione in corso (raccolte proprie e di terzi)
- Congelamento periodico (-39°) di muschi, licheni, funghi e piante vascolari.
- Controllo climatico: mediante due termoigrografi e un software per PC (climatizzazione) nella sala delle collezioni di Zoologia e Botanica, al 4° piano del museo, nonché un termoigrografo nel deposito dell'edificio WOBİ (da febbraio/marzo 2022).
- Manutenzione di registratori climatici, congelatori, manutenzione della sala di raccolta.
- Monitoraggio degli infestanti mediante lampada UV e trappola collante per mosche (collezioni, 4° piano NMS) o solo quest'ultima in vari locali; controllo settimanale degli infestanti a vista su pavimento, finestre, reti per insetti.
- Decontaminazione delle sale di raccolta con campioni prevalentemente biologici: sala di raccolta al 4° piano (via Bottai) e locale in via Vintola.

Nuove aggiunte:

- 1400 record di piante vascolari (di cui 1348 catalogati)
- 772 esemplari di muschio (81 catalogati)
- 4 buoni per i licheni
- 1 ricevuta di funghi

L'erbario del BOZ comprende attualmente circa 150.000 esemplari:

PVASC circa 110.000 (di cui catalogati: 61.071 esemplari Herbarium Huter + circa 48.100 Herbarium NMS)

BRYO circa 24.000 (di cui 19.615 catalogati: 11.260 esemplari Herbarium Huter + 8.354 Herbarium NMS)

ALG 252 (tutti catalogati)

LICH 2806 (di cui 1.528 catalogati: 1.364 esemplari Herbarium Huter + 164 Herbarium NMS)

FUNG 459 (di cui 156 catalogati: 144 esemplari Herbarium Huter + 12 Herbarium NMS),

di cui 148.941 catalogati in digitale .

Prestito interbibliotecario:

- 65 esemplari di *Luzula campestris* agg. per la revisione (Tinka Bačič)
- 23 esemplari di muschio di *Drepanocladus aduncus* (richiesta di studio di revisione della specie; Museo Svedese di Storia Naturale, Stoccolma)

Volumi della nuova collezione:

Piante vascolari:

- Prima tranche di raccolte dal monitoraggio della biodiversità in Alto Adige
- Collezioni del Gruppo di lavoro Flora dell'Alto Adige

Muschi

- A. Schäfer-Verwimp (donazione: 423 documenti dall'Alto Adige, 60 dall'estero)
- Collezionisti vari (79), collezioni proprie (circa 210)

Collezione paleontologia

Attività di conservazione:

- Trasferimento della collezione paleobotanica in via Cavour e la collezione paleozooligica nel locale della ex-caldai in via Bottai, compreso l'acquisto di sistemi di scaffalatura e la sistemazione delle scatole nei nuovi sistemi di scaffalatura.
- Cura delle collezioni del Museo di Scienze (locale caldaia, via Bottai e via Cavour)
- Lavoro sistematico di inventario, identificazione e revisione dei fossili presenti in casa.
- Controllo dell'infestazione fungina della Collezione Wachtler nell'Ufficio di Archeologia, inizio del controllo dell'infestazione fungina nel Museo di Scienze
- Revisione delle raccolte/risultati della popolazione: ~ 10
- Assistenza tecnica: sequestro della collezione di fossili Michael Wachtler

Nuove aggiunte:

- Collezione di fossili: ~100 fossili di piante e animali

- nuovi olotipi/paratipi nella collezione del Museo di Scienze: 1 (*Sidashia tridentata*)
- 1 pala in corno d'alce dal Passo di Campolongo

Prestito interbibliotecario:

- 13 Impronte fossili: prestito scientifico nell'ambito del progetto di ricerca Supervulcano (Enrico Sacco, Università di Roma)

Collezione museologica

- 1 nuova aggiunta
- Creazione di un catalogo provvisorio della collezione con tutte le informazioni sugli oggetti di vario tipo acquisiti finora

Acquari

Attività di conservazione:

- Ridurre il consumo di elettricità di circa 20.000 kWh/anno a partire da giugno 2022 cambiando il sistema di filtraggio dell'acquario della barriera corallina.
- Installazione del nuovo acquario delle meduse nell'esposizione permanente: smontaggio del vecchio acquario Limulus, montaggio e messa in funzione della vasca girevole con meduse nate e allevate nel museo.
- Cura degli acquari del Museo della Natura e cura quotidiana di pesci, anfibi, piante acquatiche, granchi a ferro di cavallo, coralli e altri invertebrati.
- Controllo della qualità dell'acqua degli acquari attraverso regolari analisi chimiche e fisiche.
- Riparazione di numerosi e frequenti guasti tecnici delle attrezzature dell'acquario: varie pompe, illuminazione e sistemi di controllo remoto degli acquari.

Collezione della biblioteca:

- Supervisione dei bibliotecari
- Organizzazione dello scambio di riviste/pubblicazioni
- Inserimento di nuove acquisizioni (monografie) in PRIMO della Biblioteca Universitaria di Bolzano
- Rilegatura dei volumi delle riviste e rifornimento del deposito provvisorio
- Nuove acquisizioni: acquisti in corso, scambio di documenti, collezione immobiliare Hellrigl
- Numero di nuove voci 784 voci, di cui 209 libri (mono)

Database

Miglioramenti e adeguamenti tecnici nel database scientifico (Observer) e nel database degli indirizzi collegati (possibilità di caricare documenti).

Alla fine del 2022, la banca dati del Museo di Scienze comprendeva 1.523.619 dati individuali provenienti dalle seguenti fonti: Osservazioni sul campo, dati di voucher, informazioni tratte dalla letteratura.

Nel 2022 sono stati aggiunti in totale 81.143 dati in tutte le aree tematiche. [nuove aggiunte 2022: BRYO 1915, Lich 7, Fung 138, PVASC 65.066, Zoologia 10.596, PAL 2137, PZO 964, MIN 1319, MUS 1]

Zoologia:

Nuovi dati di distribuzione: 10.590 osservazioni individuali; modificate: 3.657 osservazioni individuali

Botanica e micologia:

- Piante vascolari: 65.066 (20.516 osservazioni individuali elaborate = 3.061 Ds)
- Muschi: 1915 (28.921 osservazioni individuali elaborate= 8063 Ds)
- Licheni: 7 (95 osservazioni individuali elaborate=58 record)
- Funghi: 138 (121 osservazioni individuali elaborate = 72 record)

Paleontologia:

- Correzione/regolazione della maschera: Associazione sostituita da sottonumeri
- Correzioni (revisione dei record): 4.372 fossili vegetali, 9067 fossili animali
- Aggiornamento regolare dei nomi dei collezionisti/osservatori, delle attività di revisione e dell'aggiunta di nuova letteratura in cui sono stati citati fossili dell'NMS.

Portale Internet "Flora Fauna-Web":

- Aggiunta di nuove foto di piante al portale.
- Aggiornamento regolare dei nomi dei raccoglitori/osservatori e della nuova letteratura complementare da cui i dati sono stati incorporati nel database di distribuzione.

Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

- Nuova illuminazione a LED nell'area espositiva Geologia nel 1° piano in due vetrine
- Spostamento delle prese di corrente nel seminterrato (zona acquario)
- Nuovi pozzi di ventilazione per il deposito e la cantina di minerali (per ridurre al minimo la contaminazione da radon), realizzazione da parte dell'Ufficio manutenzione edilizia
- Trasformazione dell'ex locale cisterna per il gasolio da riscaldamento in un deposito temporaneo (rimozione della cisterna e delle fondamenta in cemento, installazione di scaffali e illuminazione).
- Cantiere nel cortile di casa: potatura e taglio degli alberi
- Sostituzione dei videoregistratori delle telecamere di sorveglianza
- Rinnovo delle unità di ventilazione con regolatore di flusso volumetrico
- Riparare la perdita d'acqua/il danno d'acqua nell'uscita del cortile/seminterrato (insieme all'ufficio manutenzione edilizia)
- Sono stati necessari diversi interventi di manutenzione sull'ascensore. Purtroppo, fino ad oggi non è stato possibile individuare il problema.
- Riparazione del congelatore
- Sono state effettuate misurazioni del consumo di energia elettrica per comprendere meglio i consumi del museo.
- Sostituzione del proiettore al 2° piano della sala espositiva "Ritorno nelle Alpi"
- Sostituzione degli agenti estinguenti negli estintori
- Sostituzione delle valvole su alcuni radiatori

5. Planetarium Alto Adige 2022

5.1. Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Incarico all'agenzia di marketing EWIDENZ per la creazione di un piano media e il supporto dei social network (in particolare Facebook).
- Invio della newsletter (mailchimp) a circa 1.200 iscritti
- Portata: Facebook 141.000 persone, Instagram 17.000 persone
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva)
- Collaborazione con "Il Trentino die Bambini" (web e social)
- Varie interviste radiofoniche (RGW, Rai Südtirol, Radio italia anni 60)
- Varie registrazioni e interviste per RAI Alto Adige e RAI Sudtirolo
- Supporto per l'influencer [@mammadalprimosguardo](https://www.instagram.com/mammadalprimosguardo)
- Articolo nella rivista AVS "Bergerleben"
- Invio settimanale del programma del Planetario alle associazioni turistiche dell'Alto Adige nei mesi di giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre e agli alberghi della Val d'Ega.

Esistono cooperazioni con:

Culturonda, Museummobilcard, Brixencard, Bozencard, Klausencard, Merancard, Rittencard, Dolomitobilcard, WinepassPlus, Activecard, AlmencardPlus, Seiser Alm LifePlus, Ultentalcard

5.2. Assicurazioni

Nessuno

5.3. Salute e sicurezza sul lavoro

Corsi di primo soccorso per due dipendenti del planetario.

5.4. Numero di visitatori

Visite/Spettacoli: 9180

Escursioni: 423

Laboratori: 387

Formazione avanzata: 32

Space Camp: 20

Planetario in tour: 429

5.5. Attività espositiva

Acquisto di nuovi spettacoli fulldome

- Gli "Olchi" vanno nello spazio - anteprima l'11 settembre 2022 (film in tedesco)

5.6. Pubblicazioni

Nessuno.

5.7. Attività divulgativa

- Proiezioni generali ogni giovedì e domenica
- Planetarium on tour: diversi spettacoli in Alto Adige con un planetario itinerante:
 - Festival dell'apprendimento e del gioco a Neustift (x4), scuola primaria Sand di Tures (14 classi), scuola primaria Rodari Bozen (6 classi), WFO Kunter Bozen (3 classi)
- Evento "Prospettive nel passato" in collaborazione con il Geoparc Bletterbach il 24.08.2022 (60 persone)
- Programma speciale nel periodo natalizio
- In estate
 - 9 escursioni guidate sul Sentiero dei pianeti
 - 9 "venerdì astronomici" (dimostrazione, escursione, osservazione solare) per turisti e locali
 - 9 Prestazioni aggiuntive per l'Associazione Turistica Val d'Ega/Collepietra (mercoledì)
 - 8 Laboratori di razzi per famiglie
 - 20 proiezioni per KiBa, servizio giovani e gruppi estivi
 - 11 Laboratori per KiBa, Servizio giovani e Gruppi estivi
- Osservazione dell'eclissi solare parziale del 25 ottobre sul Ponte Talvera e due presentazioni speciali nel Planetario
- Settimana estiva del Museo di Scienze Naturali (x3) con dimostrazione e laboratorio di razzi il venerdì
- 3 compleanni al museo per bambini da 6 a 10 anni e adulti (x2 proiezione+workshop, x1 solo proiezione).
- 2 sessioni di formazione (in presenza) per facilitatori e insegnanti su temi scientifici e metodi di comunicazione.
 - "Il lato oscuro della luce", conferenza sull'inquinamento luminoso il 05/10/2022 (circa 25 persone).
 - "Vulcani di ghiaccio - Giganti irrequieti del sistema solare" - 14/10/2022 (12 insegnanti)"
- Un totale di 335 spettacoli con diversi contenuti tematici
 - Nel 2022, 70 classi scolastiche (31x scuola primaria, 18x scuola secondaria e 21x scuola superiore) hanno visitato il planetario, oltre a 4 gruppi della scuola materna Gummer.
- Eclissi lunare del 16 maggio: spettacoli speciali (x2) al Planetarium il 15 maggio
- Intervento di Luca Ciprari presso il 2° Convegno Nazionale di Divulgazione Inclusiva dell'Astronomia a Verona con presentazione della mostra "Astronomia per tutti i sensi: un racconto".
- Stand al "Festival dei bambini" di Bolzano lungo la passeggiata del Talvera - 10 settembre 2022
- "Festival della Scienza" al Museo di Scienze, laboratorio, 20 bambini - 13 novembre 2022
- Space Camp in collaborazione con il servizio giovanile Bolzano-Land - 14-20 agosto 2022
- Partecipazione Luca Ciprari alla „Jahrestagung der Gesellschaft Deutschsprachiger Planetarien“ presso lo science centre Experimenta ad Heilbronn - 22-25 aprile 2022
- Presentazione online del progetto PTCO sulla fotometria di asteroidi presso la Conferenza dei Planetari Italiani PlanIt

- Osservazione solare dal Giardino dei Cappuccini a Bolzano in collaborazione con il Trento Film Festival e il centro Trevi - 10 giugno 2022
- Conferenza sull'astronomia e osservazione al telescopio presso l'Hotel Schwarzhorn a Passo Oclini con circa 100 ospiti - 18 agosto 2022
- Spettacoli (x3) per le "stelle cadenti" dell'11 agosto, compresa l'osservazione del cielo con telescopio sulla piazza del paese a San Valentino in Campo.
- Teatro dei burattini (x1): Armstrong - L'avventuroso viaggio di un topo verso la Luna presso la Clubhouse di San Valentino in Campo - 23/11/2022
- "Game Ground" in collaborazione con UPAD e MUA

5.8. Attività scientifica

Alunni e studenti supportati

- Lukas Orion, studente di astronomia all'Università di Vienna - tirocinante estivo della Provincia Autonoma di Bolzano
- Alexander Oberhofer, studentessa del Realgymnasium und Technologische Oberschule Meran dal 14/02/2022 al 25/02/2022
- Philipp Monauni, studente del Realgymnasium e della Technologische Oberschule Meran dal 12/07/2022 al 31/07/2022
- Anna Lena Pichler, studentessa dell'Istituto Commerciale "H. Kunter" - (lavoro amministrativo)
- Anna Rasser, studentessa della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano

Progetti di ricerca in corso

Progetto sulle micrometeoriti con il geologo del Museo di Scienze Naturali Benno Baumgarten, comprendente la raccolta di potenziali micrometeoriti in due diverse occasioni e la successiva esaminazione al museo (13, 24, 31 maggio e 14 giugno)".

5.9. Attività di raccolta

Nessuno.

5.10. Edilizia/progetti tecnici

6. MUSEO PROVINCIALE DELLE MINIERE 2022

6.0. Rimodernamento

Le misure di rimodernamento, iniziati nel 2021, sono proseguite anche nel 2022 e hanno riguardato in particolare il settore informatico e l'uso di strumenti di lavoro digitali. Per poterli utilizzare in modo più efficiente, da un lato sono state aggiornate le attrezzature delle postazioni di lavoro con l'acquisto di nuovi dispositivi, dall'altro sono stati organizzati diversi workshop sull'uso ottimale delle piattaforme di comunicazione disponibili, come MS Teams.

Il nuovo server per la sede di Predoi non ha potuto essere messo in funzione entro la fine del 2022 perché prima dovevano essere completati i lavori per il nuovo edificio museale. La progettazione per il collegamento della sede museale di Ridanna alla rete in fibra ottica, iniziata nel 2021, è proseguita nel 2022.

Per ottimizzare i servizi ai/alle visitatori/visitatrici, il programma di prenotazione online esistente è stato migliorato.

6.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Pubblicità e pubbliche relazioni:

Nel 2022 le misure pubblicitarie si sono concentrate sulla promozione degli eventi. Inoltre, sono state condotte campagne di immagine per le quattro sedi e per l'intero museo. Sono stati pubblicati annunci pubblicitari su giornali e riviste locali e sono stati trasmessi spot pubblicitari su varie stazioni radiofoniche. Inoltre, gli eventi sono stati promossi attraverso campagne Facebook a pagamento, post sui social media e campagne web.

I canali social del Museo Provinciale Miniere (Instagram, Facebook, YouTube, Google Business) sono stati sempre più utilizzati e sono serviti come base di comunicazione per diverse campagne, tra cui quelle per il progetto di sostenibilità "Uno.Quattro.Diciassette", lanciato nel 2021. Su YouTube sono state pubblicate esclusive web, come i video dell'inaugurazione e della Giornata del Libro.

Le quattro mascotte Snevi, Rocki, Skribbi e Kupfi sono state utilizzate per vari eventi. La home page è stata ampliata e in parte rinnovata, sono state aggiunte più sottopagine e il sito è stato adattato per la facilità d'uso e l'accessibilità.

Oltre ai comunicati stampa sui programmi e gli eventi, sono state inviate newsletter mensili e inviti agli eventi ai gruppi target tramite lo strumento di newsletter "Cleverreach" (attualmente 751 abbonati). La brochure del museo è stata rilanciata nel 2022.

Le più importanti collaborazioni pubblicitarie: Museummobilcard; Abo+: Ingresso gratuito per tutte le scolaresche e gli studenti durante le vacanze estive.

Offerte digitali:

La mostra Ritratti – Gente di Miniera e le conferenze sono accessibili digitalmente sul sito web di LMB.

Film e foto:

Il materiale fotografico e cinematografico dell'azienda Musei provinciali è stato reso disponibile per l'uso in giornali/riviste/blog/altre attività giornalistiche.

In collaborazione con il fotografo Alan Bianchi e il personale interno, gli eventi dell'azienda Musei provinciali sono stati documentati fotograficamente, e sono state scattate foto dei siti a Cadipetra e Monteneve (ad esempio per la nuova guida del museo). Anche i ritratti del nuovo personale per la homepage del museo sono stati scattati da Alan Bianchi.

Sistema di riferimento:

Nell'ambito del continuo rinnovamento del sistema di segnaletica, sono state rinnovate le segnaletiche nella Valle di Lazzago, nel sito di Monteneve, nel sito di Ridanna, sulla salita dei minatori a Predoi e nella sede centrale di Bressanone.

Negozi dei musei:

Nel corso del progetto di sostenibilità “Uno.Quattro.Diciassette” è stata modificata e ampliata la gamma di prodotti dei negozi dei musei.

La collaboratrice responsabile della comunicazione e del marketing ha partecipato a vari eventi di formazione nel 2022:

- Creare testi per le mostre, offerto dall'associazione Musei

6.2. Attività espositiva

Sulla base del concetto curatoriale per il rinnovo della mostra permanente di Ridanna, è stato elaborato e completato nel 2022. È stato commissionato lo sviluppo di un concetto di design corrispondente.

Il centro visitatori del sito di Predoi è stato completato nel 2022 e inaugurato il 24 settembre. Al suo interno è stata allestita una nuova mostra permanente.

La sala espositiva, a Monteneve nel Museo alta Passiria, è stata allestita il 4 aprile e inaugurata ufficialmente il 28 ottobre 2022.

6.3. Attività divulgativa e manifestazioni

Numero di tour effettuati:

- Località Monteneve: 80 (tour di un'intera giornata, di cui 17 da Passiria).
- Località Ridanna: 1377 (di cui 63 tour di un'intera giornata)
- Località Cadipietra: 5 (tour del villaggio)
- Località Predoi: 1793 ingressi al museo (di cui 310 ingressi alle gallerie climatiche)

TOTALE: 3255

Le visite didattiche e guidate nei quattro siti sono incentrate su temi diversi. Per quanto possibile, le visite guidate sono state progettate per essere accessibili ai disabili, cosa che non è sempre possibile nelle ex gallerie minerarie a causa delle condizioni. Sono stati offerti programmi speciali per bambini, famiglie e scolaresche, nonché escursioni di mezza giornata e di una giornata intera sopra e sottoterra.

Il programma didattico "Tesori della Terra" è stato riproposto insieme all'offerta "Il Museo in classe" per le scolaresche.

È stata sviluppata un'audioguida per il distretto minerario di Monteneve, disponibile per i visitatori tramite l'app gratuita Hearonymus dall'estate 2021. Le stazioni audio nell'area sono state contrassegnate da cubi di cemento nel colore blu del sito di Monteneve.

6.4. Eventi

- I siti di Ridnaun, Steinhaus e Predoi sono stati riaperti il 14 aprile per la stagione museale 2022.
- Il 17 e 18 aprile si è svolta la caccia alle uova di Pasqua nelle gallerie dei siti di Ridanna e Predoi. I bambini partecipanti hanno potuto trovare uova di cioccolato (Fairtrade) e piccoli gadget.
- Il ciclo di conferenze LMB è proseguito nel 2022.
- Il 14 e il 21 maggio, i soggetti allergici hanno potuto partecipare a sessioni di prova gratuite nel tunnel climatico, accompagnati dalla fisioterapista Hélène Möller.
- Il sito di Schneeberg è stato riaperto il 15 giugno.
- La nuova guida del museo "Schneeberg+Ridnaun. Miniere, destini, visioni" è stata presentata il 5 luglio presso il sito di Ridanna e il 7 luglio presso il bunker Mooseum di Moso in Passiria.
- Il 10 luglio, presso il sito di Ridanna, si è svolta l'annuale festa dei minatori con una messa in memoria dei minatori e dei dipendenti della LMB, seguita dai giochi dei minatori.
- I giochi dei minatori sono una competizione sportiva tra i club dei minatori dell'Euregio; nel 2022 hanno partecipato i club di Ridanna-Monteneve, Passiria, Villandro e il Coro La Valle di Trento.
- All'insegna del motto "Al tempo dei Pocher", per la terza volta si è svolta una rievocazione storica nel sito di Ridanna. L'associazione medievale Reiscen e.V. dalla Germania ha presentato una presentazione storicamente accurata della lavorazione delle pirite di rame e della fusione del cemento di rame davanti al frantoio e alla galleria Nicolò.
- Il 23 luglio, Armin Torggler e Claus Stephan Holdermann hanno condotto una visita guidata all'area mineraria di Telves, parte dell'escursione professionale.
- Armin Torggler e Roman Lamprecht hanno condotto un'escursione di esperti nell'area mineraria della Valle Aurina, al Kerrach e al "Burg".

- Il 15 agosto si è svolta la festa della chiesa di St. Martin am Schneeberg.
- Il 28 agosto, presso i siti di Ridanna e Predoi, si è svolto l'evento "Mondo minerario leggendario", una giornata dedicata ai bambini in cui le leggende del mondo minerario vengono raccontate e ricreate nell'angolo dell'artigianato.
- L'11 settembre, presso la sede di Ridanna, sono stati presentati due spettacoli del TransArt Festival Alto Adige: "Stalltänze" und "Bergwerk".
- Il 24 settembre è stato inaugurato il nuovo centro visitatori del sito di Predoi. I visitatori, accompagnati da Christian Terzer e Armin Torggler, hanno potuto visitare il nuovo spazio espositivo.
- In occasione della Giornata della terza età, tenutasi il 2 ottobre presso il sito di Cadipietra, i pensionati sono stati invitati a partecipare a una visita guidata gratuita della mostra permanente. Il successivo aperitivo con caffè e torta è stato accompagnato da recite di poesie sull'estrazione mineraria di Klothilde Oberarzbacher

6.5. Pubblicazioni

Nel 2022 sono apparse le pubblicazioni:

- Schneeberg + Ridnaun. Bergbau – Schicksale – Visionen.
- Monteneve + Ridanna. Miniere - destini - visioni
- Georg Neuhauser / Tobias Pamer / Andreas Maier / Armin Torggler, Miniere in Tirol.

Il volume 3 della serie di pubblicazioni del Landesmuseum Bergbau, che contiene i risultati dei sopralluoghi archeologici in montagna e le analisi scientifiche, è stato preparato per la pubblicazione. Data di pubblicazione 2023.

6.6. Attività scientifica

Dal 28 settembre al 1° ottobre si è svolto il Congresso di storia mineraria sul tema "Miniere e migrazioni", ospitato il 29 settembre presso la sede museale di Ridanna. Il curatore scientifico del Museo provinciale delle Miniere ha tenuto una conferenza sul tema "Contabili - Direttori operativi - Consiglieri minerari. La migrazione nel servizio civile delle miniere di Stato in Tirolo".

È prevista una pubblicazione della conferenza.

Nell'ambito della conferenza "I Welsperg. Aspetti di una biografia familiare" del 5-8 ottobre 2022, il museo provinciale miniere è stato rappresentato dal curatore scientifico Armin Torggler con una relazione "Die frühen Welsperg. Sul nome, l'origine e la genealogia". che trattava le origini di questa importante famiglia di imprenditori minerari. È prevista una pubblicazione dell'articolo.

6.7. Ciclo di conferenze

Le conferenze specialistiche su vari argomenti minerari sono state trasmesse online sul canale YouTube del museo. Le conferenze possono essere visualizzate su YouTube e sulla homepage del museo provinciale miniere.

Conferenze:

- con le seguenti date e argomenti:
 - “Zwischen Goldrausch und Verderben”, Vortrag von Robert Gruber am 11. Mai 2022 in Ridnaun
 - “Le più antiche attività minerarie in Trentino-Alto Adige”, Vortrag von Umberto Tecchiati am 8. Juni in Ridnaun
 - „Grafenfamilien Tannenberg-Sternbach“, Vortrag von Armin Torggler am 20. Juli in Steinhaus
 - “Le miniere del Monte Calisio”, Vortrag von Lara Casagrande am 24. August in Ridnaun
 - "Ein Südtiroler Schloss in Vorarlberg und sein Architekt aus dem Ahrntal", Vortrag von Manfred Tschaikner am 21. September in Steinhaus
 - "Prähistorischer Kupferbergbau in Prettau. Das Röttal als Forschungspotenzial", Vortrag von Roman Lamprecht am 19. Oktober in Steinhaus

6.8. Attività di raccolta e aggiornamento delle collezioni

Nel 2022 sono proseguiti i lavori di inventario e catalogazione delle collezioni nelle quattro sedi del Museo provinciale Miniere. I dati raccolti sono stati catalogati utilizzando un database e sono state completate le informazioni sullo stato e sulla provenienza degli oggetti. Il prossimo passo sarà quello di trasferirli nella banca dati AdLib e renderli accessibili attraverso il portale online KiS (Portale dei beni culturali dell'Alto Adige). Inoltre, si è lavorato sull'ampio archivio fotografico e sul censimento della collezione di diapositive.

Nel 2022 sono stati aggiunti alla collezione più di 500 oggetti, tra cui numerosi oggetti tessili provenienti dall'ex stabilimento di lavorazione della Valle di Lazzago. Sono stati avviati i lavori di restauro, conservazione e catalogazione professionale.

Nel 2022 sono proseguiti i lavori di indicizzazione e digitalizzazione dell'archivio Monteneve, con la messa in sicurezza di alcuni fondi precedentemente non trattati.

Nel 2022 sono proseguiti anche i lavori di indicizzazione, restauro, elaborazione e digitalizzazione dei piani storici dell'Archivio Monteneve. Alla fine del 2022 sono state digitalizzate ed elaborate oltre 400 planimetrie di miniere e impianti tecnici. Sette planimetrie gravemente danneggiate sono state restaurate.

Nel 2022 è proseguita la conservazione degli oggetti nel nuovo deposito per la collezione museale del sito di Ridanna.

Nel sito di Ridanna è stato allestito un laboratorio fotografico per il lavoro di documentazione.

Nella biblioteca specializzata è proseguito il lavoro di catalogazione in collaborazione con l'Associazione bibliotecaria e l'Ufficio provinciale per le biblioteche e la lettura. Nel 2022 è stato possibile assumere un nuovo dipendente per il lavoro di digitalizzazione da parte dell'amministrazione scolastica.

6.9. Cooperazioni e consulenze

Il patrimonio archivistico protetto di Enzenberg (Steinhauser Archiv) sarà ospitato in futuro nella Pfisterhaus accanto al Granaio e sarà gestito dal Comune. Il Museo provinciale delle miniere assiste il Comune di Valle Aurina nell'attuazione del progetto.

È stato stipulato un nuovo accordo di collaborazione con l'associazione Respiration (Respiration Health Hotels) per quanto riguarda gli ingressi degli ospiti alla galleria climatica, valido per la stagione museale 2022.

In base all'accordo con l'Associazione Museo Alta Passiria, lo spazio espositivo del Museo Alta Passiria è stato aperto al tema di Monteneve nel 2022.

La collaborazione di lunga data con il Congresso internazionale di storia mineraria è proseguita nel 2022; il congresso, della durata di tre giorni, si è svolto nel settembre/ottobre 2022, con un giorno di conferenze a Ridanna.

6.10. Attività edilizia

Nel corso dell'anno, in collaborazione con l'Ufficio per la conservazione degli edifici e l'autorità forestale, sono stati eseguiti numerosi lavori di manutenzione, sicurezza, ristrutturazione e assistenza agli edifici e agli impianti tecnici nel distretto minerario di Monteneve, nelle aree museali di Ridanna e Predoi e nelle gallerie accessibili ai visitatori.

- Lavori di riparazione della rete idrica del rifugio Monteneve
- Lavori di manutenzione della centrale idroelettrica di Monteneve
- Lavori di riparazione del bacino di accumulo dell'acqua per la centrale di Monteneve
- Rinnovo delle recinzioni in legno nel distretto minerario di Monteneve
- Manutenzione del sistema radio nella galleria Poschhaus
- Lavori di messa in sicurezza dello storico collare di neve davanti all'imboccatura della galleria di Poschhaus
- Lavori di riparazione e parziale rifacimento della strada di accesso alla galleria di Poschhaus dopo i danni subiti in inverno
- Lavori di manutenzione dell'edificio storico del deposito di Ridanna
- Pianificazione del rinnovo dell'impianto antincendio di Ridanna
- Riparazione e manutenzione dei veicoli commerciali presso il sito di Ridanna
- Lavori di riparazione della porta automatica e dell'illuminazione della sala minatori di Ridanna
- Lavori di manutenzione del tubo dell'acqua a Ridanna
- Manutenzione del tratto superiore in direzione di Maretta
- Prosecuzione del rinnovamento dei binari nella galleria San Ignazio a Predoi
- Manutenzione del sistema di pompaggio nel pozzo Erzherzog-Johann a Predoi
- Manutenzione dell'impianto di rame per cemento a Predoi
- Lavori di pianificazione per l'installazione della nuova officina nel deposito di Predoi

6.11. Assicurazioni

Le tasse per le assicurazioni sono state versate direttamente attraverso la contabilità dell'azienda Musei provinciali.

6.12. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Nel corso della stagione 2022, i dipendenti dei siti e della direzione sono stati informati sui mezzi di protezione antincendio e sulle vie di fuga. Nella Direzione di Bressanone è stata effettuata un'esercitazione di evacuazione.

Le strutture museali sono state dotate degli strumenti necessari, degli abiti da lavoro, ecc. e dei dispositivi di protezione (guanti, maschere, visiere).

I dipendenti di Predoi e Ridanna sono stati addestrati all'uso dei binari della miniera e all'impostazione dei punti.

La sicurezza delle singole miniere è stata verificata periodicamente dal Servizio Geologico e dall'Ufficio Test Materiali da Costruzione durante le ispezioni in galleria. Inoltre, è stata effettuata la manutenzione e l'ispezione annuale degli impianti telefonici, radio ed elettrici della miniera.

6.13. Numero di visitatori

Sito di Schneeberg	12.000 (stima basata sui dati del rifugio)
Sito di Ridanna	21.357
Sito di Steinhaus	4.408
Sito di Predoi con galleria climatica	26.745
Visitatori agli eventi	1.721
TOTALE	66.231

7. Museo provinciale degli usi e costumi 2022

7.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Pubblicità d'immagine per gruppi target famiglie, classi scolastiche, visitatori e visitatrici della regione (Tirolo Orientale e Settentrionale, Alto Adige, Trentino).

La realizzazione del piano dei media includeva:

Presentazione degli oggetti museali inventariati su KIS

Assistenza benchmarking

Assistenza homepage, pagine Facebook e Instagram

Organizzazione di riprese cinematografiche e fotografiche:

Museo provinciale degli usi e costumi:

riprese e intervista del ORF con Andreas Pfeifer e Francesca Melandri sulla storia contemporanea dell'Alto Adige

Riprese per Rai 1 "Paesi che vai" con Gaetano Gaudiero

Riprese per ORF „Alpenradtour von den Lienzer zu den Südtiroler Dolomiten“

Riprese per ORF, filmato per "Südtirol heute" sul "Ranggeln", in collaborazione con il "Ranggelveerein" delle Valli di Tures e Aurina

Museo della Caccia:

riprese per Alma TV (Canale 65), in collaborazione con Trenitalia, „I borghi d'Italia“

Riprese per Rai Südtirol, Intervista con Heinrich Aukenthaler per la presentazione del libro "Der Wolf Im Visier - Konflikte und Lösungsansätze. Im Fokus der Wolf in den Alpen"

7.2. Assicurazioni

Assicurazioni per prestiti permanenti

7.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Aggiornamento dei percorsi museali, secondo quanto prescritto dalla "Procedura operativa apertura Musei provinciali in emergenza COVID-19"; attuazione e adeguamento delle rispettive norme vigenti; aggiornamenti nel corso della stagione rispettivamente ritorno ai tour abituali

Corsi di formazione sulla sicurezza sul lavoro per collaboratori e collaboratrici stagionali e annuali secondo quanto prescritto dalla "Procedura operativa apertura Musei provinciali in emergenza COVID-19", aggiornamenti nel corso della stagione.

Organizzazione e distribuzione degli indumenti di protezione necessari (guanti, mascherine).

7.4. Visitatori/Visitatrici

Museo provinciale degli usi e costumi: 19.433

Museo del Vino: 6.868

Museo della Caccia: 14.484

Dopo due anni di pandemia per la prima volta la stagione museale ha potuto iniziare e terminare col solito orario d'apertura:

il Museo del Vino ha aperto il 1° aprile e chiuso il 11 novembre,

il Museo provinciale degli usi e costumi ha aperto il 15 aprile e chiuso il 31 ottobre, il Museo della Caccia ha iniziato la stagione museale per la prima volta come il museo degli usi e costumi il 15 aprile (anziché il 1° aprile come in precedenza) e chiuso il 15 novembre.

7.5. Attività espositiva

Museo provinciale degli usi e costumi: proroga presentazione di oggetti per l'Anno dei Musei dell'Euregio 2021 intitolato "Trasporti-Transito-Mobilità": "Sistemi di trasporto sulla schiena"
 Museo del Vino: proroga presentazione di oggetti per l'Anno dei Musei dell'Euregio 2021 intitolato "Trasporti-Transito-Mobilità": "Carri, attrezzature e mezzi di trasporto per la viticoltura"
 Museo della Caccia: "Di signori e capigliature. Storia delle acconciature del XVIII e XIX secolo", in collaborazione con Fabas Hair Academy Bolzano

Prestiti: Fondazione Castelli di Bolzano, Castel Roncolo, mostra speciale "Vita, morte, miracoli – Enrico da Bolzano" dall'11/06/2022 al 08/01/2023 (1 oggetto)
 Südtiroler Burgeninstitut, Castel Taufers, Campo Tures, mostra speciale "La storia della Valle Aurina" dall'15/04/2022 al 15/11/2022 (4 oggetti)
 Museo Rudolf Stolz, Sesto, mostra speciale "La meraviglia dell'albero, la ferita del bosco" dall'25/05/2022 al 30/11/2022 (2 oggetti)
 Museo Diocesano Hofburg di Bressanone, proroga mostra speciale "Sacro e Santo oltre il passo" fino a novembre 2022 (10 oggetti)

7.6. Pubblicazioni

Museo provinciale degli usi e costumi/Museo provinciale del vino (Ed.), Il „Saltner“. Guardiano dei campi fra pubblico ufficiale e figura d'arte. Teodone 2022.

Elenco:

Jutta Profanter: Tra viti e norme. Sei secoli di regolamenti dei saltari delle vigne in Sudtirolo, pag. 10–41.

Sabine Viktoria Kofler: "In considerazione dell'irreprensibile condotta e dell'anzianità di servizio ...". L'evoluzione dell'attività dei saltari a Salorno dal XVIII al XX secolo, pag. 42–65.

Stefan Morandell: Il saltaro: da pubblico ufficiale a icona pubblicitaria per il turismo. La costruzione di una figura folkloristica sulla scorta della stampa locale, pag. 66–89.

Irene Sappelza: Trattenero il fugace. Ricordi degli ultimi saltari altoatesini, pag. 90–109. Catalogo, pag. 110–141.

Contributi scientifici e divulgativi di collaboratrici:

Stocker Barbara, Der blaue Schurz. In: Buffa/Modugno/Righetto (Hg.), Blauer Schnipsel. Co-generating a social fabric. Bozen 2022, pag. 96–99.

Stocker Barbara, Traditionelles Handwerk heute. In: Der Chronist, Ausgabe März 2023 (in Druck)

Stocker Barbara, Neues Jahr, neues Glück. Bräuche rund um den Jahresbeginn. In: Zeitschrift Heimat und Welt. Jänner 2023, pag. 1–3.

Stocker Barbara, Das Kopftuch – ein Stück Alltagskultur. In: In Memento. Bleibende Kulturphänomene (Kulturberichte 2022 aus Tirol und Südtirol), pag. 122–125.

Stocker Barbara, Untersulzner Alexandra, Im Gedenken an Hans Grießmair. In: In Memento. Bleibende Kulturphänomene (Kulturberichte 2022 aus Tirol und Südtirol), pag. 43.

Stocker Barbara, Untersulzner Alexandra, In memoriam Hans Grießmair (1938–2022). In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Neue Serie Band LXXVI, Heft 2 2022, pag. 343–347.

Stocker Barbara, Untersulzner Alexandra, Ein Leben für die Volkskultur. Hans Grießmair und das Volkskundemuseum in Dietenheim. In: Der Schlern 96/2022, Heft 7/8, pag. 11–15.

Stocker Barbara, Untersulzner Alexandra, intervista con Heike Tschenett in memoria di dott. Hans Grießmair. Rai Südtirol, Unser Land, 14/06/2022.

Untersulzner Alexandra, Südtiroler Freilichtmuseum in Dietenheim. Rückschau, Bilanz und Ausblick, in: Richartz Claudia, Tworek Elisabeth (Hg.), Vom Säen und Ernten. Monika Kania-Schütz und ihr Wirken für die Freilichtmuseen Glentleiten und Amerang des Bezirks Oberbayern. Festschrift zur Verabschiedung. Großweil 2022, pag. 173–183.

Alexandra Untersulzner, Schaufenster in die Geschichte. Das Südtiroler Weinmuseum. In: Südtirol Wein (Hg.), Wein in Südtirol (in stampa).

7.7. Attività divulgativa

Museo provinciale degli usi e costumi: otto offerte divulgative (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, breve visita della mostra temporanea, visita guidata standard, visita a tema "Lana e tosatura delle pecore") per 3.207 visitatori/visitatrici.

Museo del Vino: sette offerte divulgative (tra l'altro brevi introduzioni all'aperto per piccoli gruppi, introduzione alla mostra temporanea, degustazione vini) per 1.249 visitatori/visitatrici.

Museo della Caccia: cinque offerte divulgative (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, visita a tema sulla fauna selvatica, visita standard, visita della mostra speciale) per 1.282 visitatori/visitatrici.

7.8. Attività scientifica

Elaborazione qualitativa di elementi esistenti delle collezioni, tessuti, parte 3, sciarpe, foulard e quadrotti da taschino sono stati puliti, fotografati e misurati. I dati raccolti sono stati inseriti nel programma d'inventario Adlib (216 oggetti).

Attività di consulenza: riscontro a 108 richieste telefoniche/scritte su diversi ambiti specialistici: museologia, ricerca sull'abbigliamento, costumi, pratiche religiose, ergologia, usanze e feste, artigianato, arti decorative, ricerca in campo edile.

Assistenza a cinque studenti nella ricerca di oggetti nell'inventario del Museo degli usi e costumi per le loro tesi finali.

Comitato scientifico: il comitato si è riunito in tre incontri (30/05, 22/08 e 21/11/2022) per elaborare visioni e obiettivi per il futuro e lo sviluppo del museo all'aperto.

La direttrice è stata nominata componente del comitato scientifico del Museo Etnografico Trentino San Michele.

7.9. Edilizia e risanamento

Museo degli usi e costumi: Risoluzione di un danno di natura idrica nell'area all'aperto

Risanamento della croce di maltempo

Abbattimento di alberi nel parcheggio e sui confini esterni del museo per motivi di sicurezza

Potatura di alberi da frutto storici

Lavori in autonomia: manutenzione ordinaria di muri, tetti, trogoli e recinzioni

Museo del Vino: lavori di pittura, interventi di manutenzione nei vigneti

Risoluzione di un danno di natura idrica nell'area dell'entrata

Museo della Caccia: lavori di pittura, potatura del castagno storico (monumento naturale) e del viale del castello

Lavori di manutenzione generale sulla passeggiata naturalistica “Bosco e Acqua”, in collaborazione con l’Ispettorato forestale Vipiteno

Chiusura del recinto daini a causa della infestazione del bostrico, trasferimento dei daini nel recinto dell’Agenzia Demanio provinciale di Zans/Funes

Iscrizione nel registro fondiario del diritto d’uso di Castel Wolfsturn a favore della Provincia Autonoma di Bolzano fino al 2036

7.10. Attività di raccolta e manutenzione degli oggetti

Nuove acquisizioni/donazioni speciali: uno spruzzatore per lo zolfo degli anni 50 del XX secolo, uno smielatore motorizzato, due figurine con costumi tradizionali (Morly), due costumi tradizionali, una scatola d’offerta in legno.

Nuove acquisizioni/acquisti speciali: diversi oggetti di ceramica (scodella, pignatta, brocca con ansa verticale), un telefono a rotella.

Data l’assenza di un deposito, per ogni offerta pervenuta al museo si è dovuta valutare attentamente la possibilità di accettare o meno l’oggetto. In queste condizioni non è possibile effettuare l’attività di raccolta, così come risulta difficoltoso gestire, conservare e mantenere correttamente gli oggetti.

Ancora una volta, è necessario richiamare l’attenzione sulle carenze in tema di sicurezza (protezione antincendio!) e sulle cattive condizioni climatiche all’interno dei locali utilizzati provvisoriamente come deposito nel sottotetto della residenza Mair am Hof.

Biblioteca: la biblioteca comprende oltre 14.000 media, di cui all’incirca 110 nuove acquisizioni concernenti soprattutto riviste, nuove pubblicazioni e volumi antichi nell’ambito del folklore, delle scienze culturali e della storia.

Archivio fotografico storico: manutenzione della banca dati immagini e assegnazione dei diritti di immagine

7.11. Personale

In maggio due dipendenti tornano dall’aspettativa (per motivi personali) in servizio.

Due lavoratori specializzati vanno in pensione ad aprile rispettivamente ad agosto. Una posizione può essere occupata da un collaboratore precedente stagionale che ha raggiunto l’idoneità nel 2021. La copertura del secondo posto non avviene perché non ci sono interessati in risposta all’annuncio su intranet e le graduatorie delle amministrazioni provinciali non mostrano candidati idonei.

Una collaboratrice amministrativa riduce il suo impiego part-time dal 75 al 50 %, due ispettrici amministrative riducono l’impiego dal 100 % al 50 % (un totale di 1,5 posti vacanti). Il posto del 25% della 6a qualifica viene convertito con un altro posto vacante del 25% in un posto del 50% nell’8a qualifica, in modo da poter coprire in somma un posto di ispettore amministrativo al 100%. Questo posto sarà assegnato a una dipendente stagionale di lunga data con idoneità ottenuta nel 2021. Il secondo posto vacante al 50% nell’8a FE non è stato ancora assegnato.

La mancanza delle posizioni non coperte è chiaramente percepibile e difficilmente può essere assorbita, il lavoro viene omissso o deve essere rimandato.

Personale stagionale: i dipendenti ricevono un contratto di diritto privato al posto del precedente contratto provinciale.

Lo sforzo per coprire le posizioni stagionali vacanti è ancora elevato. Un posto di addetto/adetta alle pulizie nel Museo degli usi e costumi può essere occupato solo temporaneamente, mentre un posto nel

ambito assistenza ai visitatori del Museo della caccia rimane vacante da settembre in poi: in entrambi i casi mancano i candidati/le candidate.

Carenza di personale:

considerando i casi di aspettativa, le assenze per malattia e sostituzioni mancanti, nel corso dell'anno risultano vacanti da 2,75 a 1,5 posti a tempo indeterminato. La mancanza di dipendenti è chiaramente percettibile, in quanto diverse attività devono essere interrotte.

Anche le assenze del personale stagionale per malattia e infortunio sul lavoro sono eccezionalmente elevate e possono essere assorbite solo con difficoltà.

Anche per il 2022 si è reso dunque necessario e urgente reperire personale per almeno altri tre posti a tempo indeterminato nell'VIII livello di qualifica funzionale (ovvero rispettivamente un candidato per ciascuno dei seguenti musei: Museo provinciale degli usi e costumi, Museo del Vino e Museo della Caccia). Sarebbe molto importante la presenza costante di un dipendente accademico a tempo pieno nelle sedi distaccate, le visite settimanali da Teodone non sono sufficienti. Le nostre raccolte devono essere gestite da personale debitamente preparato, il che è difficilmente praticabile considerata la lunga ed estenuante attività quotidiana del museo. Le richieste avanzate a collaboratori/collaboratrici e il carico di lavoro, soprattutto in ambito amministrativo e contabile, aumentano ogni anno. Al contempo, tuttavia, aumentano anche le esigenze di visitatori/visitatrici e le domande su folclore e scienze culturali indirizzate al museo. Purtroppo rimane pochissimo tempo per le attività settoriali specifiche.

7.12. Varie ed eventuali

Museo Provinciale degli Usi e Costumi, locanda del museo: nonostante i grandi sforzi, non è stato possibile trovare un gestore per il quinto anno consecutivo. Per compensare almeno in parte il mancato incasso della locanda, sono state messe in vendita delle bevande all'entrata del museo ed è stata installata una macchinetta del caffè. Purtroppo non compensano il fatto della mancanza di un'offerta gastronomica.

È stato realizzato uno studio di fattibilità per l'adattamento dell'accesso alla locanda con un'ingresso separato per gli ospiti esterni.

8. TOURISEUM 2022

Bilancio 2022

	Entrate		Uscite
Contributi provincia	200.000,00 €	Spese correnti	398.100,00 €
Altri contributi	3.700,00 €		
	378.000,00 €		234.100,00 €
Introiti derivanti dagli ingressi		Interventi di investimento	
Shop	49.500,00 €		
Somma	632.200,00 €	Somma	632.200,00 €

8.1. Marketing/Stampa/Sito internet

Il Touriseum e i Giardini di Castel Trauttmansdorff vengono identificati da due anni con un unico marchio-ombrello “Trauttmansdorff” e i rispettivi sottomarchi. L’identità del marchio, che riunisce entrambe le attrazioni (Touriseum e Giardini) sotto un comune denominatore, è caratterizzata da un’architettura e da loghi comuni, nonché da un design aziendale, volti a promuovere congiuntamente la destinazione turistica di Trauttmansdorff, compreso il museo, ed esprimerne la varietà. Nel 2024 verrà lanciato il nuovo sito web comune trauttmansdorff.it, che per la prima volta presenterà tutti e tre i partner di Trauttmansdorff (Touriseum, Giardini e Ristorante) insieme.

La promozione dei contenuti e dei programmi del Touriseum nel 2022 si è concentrata sulle mostre principali “Borse, trolley e valigie Viaggio nella storia dei bagagli” e “Visitate Merano”, nonché su eventi come il Mercatino Vintage di Merano, che, come numerosi altri eventi, potrebbe essere riproposto dopo le cancellazioni dovute alla pandemia degli anni precedenti.

Touriseum/Interviste in TV e alla Radio

Intervista in diretta riguardo alla mostra “Borse, trolley e valigie” per il programma “Lo specchio”, Radio rsf in blu (Diocesi italiana di Bolzano) il 13.05.2022, Evelyn Reso.

Intervista riguardo al progetto di ricerca EURAC “Cura in der Medizin” con la responsabile del progetto Giulia Isetti il 21.04.2022, Evelyn Reso.

Intervista televisiva SWR/BR sulla serie “Was kostet Südtirol”, il 1.06.2022, Ruth Engl.

Intervista radiofonica in diretta sull’Imperatrice Elisabetta a Merano con il conduttore Stefan Windegger di Rai Südtirol, il 22.07.2022, Evelyn Reso.

Video intervista con Isabel Demetz sulla storia del turismo altoatesino per “Il Giornale” il 23.09.2022 (non ancora online), Evelyn Reso.

Intervista in diretta sulla mostra “Borse, trolley e valigie” su Deutschlandfunk Kultur, Studio 9 früh, il 15.10.2022, Evelyn Reso.

8.2. Assicurazioni

Assicurazioni nell’ambito della mostra temporanea “Borse, trolley e valigie Viaggio nella storia dei bagagli”.

8.3. Protezione antinfortunistica

I corsi di aggiornamento interni tenutisi nel corso della stagione hanno trattato in modo approfondito le normative Covid, informazioni sulla salute e sulla sicurezza sul lavoro, nonché sui sistemi di allarme, di rilevazione incendi e di sorveglianza nell'edificio.

8.4. Numero dei visitatori

Il Touriseum è stato aperto dal 1° aprile al 15 novembre e ha raggiunto un totale di 182.950 visitatori (percorso museale e mostra temporanea nella rimessa del Castello).

8.5. Attività espositiva

“Borse trolley e valigie Viaggio nella storia dei bagagli”

Le valigie sono l’emblema del viaggio per eccellenza. Adattate per forma e materiale ai mezzi di trasporto del loro tempo, hanno molto da raccontare. C’è chi si sposta “con armi e bagagli” e c’è chi preferisce viaggiare leggero. C’è chi si serve del facchino e c’è chi fa da sé. Cosa rivelano valigie e borse dei loro proprietari? La mostra, con oggetti datati anche oltre 250 anni e carichi di racconti di viaggio, è stata esposta per il secondo anno consecutivo da aprile all’inizio di novembre 2022 nella rimessa di Castel Trauttmansdorff.

“Visitate Merano! La manifesta voglia di ripartenza”

Nel 2022 il Touriseum ha esposto nel vano scale di Castel Trauttmansdorff alcuni dei manifesti pubblicitari con cui Merano, all’indomani della Grande guerra, tentò il rilancio come destinazione turistica. La città si era dotata di infrastrutture come il campo da golf inaugurato nel 1922 o la nuova funivia di Avelengo per

attirare un turismo più giovane, mondano e internazionale. Negli anni Venti, una clientela sportiva prese il posto del classico villeggiante malaticcio d'anteguerra. Grazie a eventi sportivi di respiro internazionale e una campagna pubblicitaria estesa all'intero territorio nazionale, Merano si fece conoscere al grande pubblico italiano.

Mostra in collaborazione con Villa Freischütz Merano

Progettazione di una vetrina al Touriseum (in collaborazione con la Casa Museo Villa Freischütz Merano) sul tema "Ospiti permanenti delle terme - la famiglia Fromm a Merano" e di una vetrina a Villa Freischütz con il diario di viaggio di Wilhelm Enis dalla collezione del Touriseum.

8.6. Pubblicazioni

Evelyn Reso: "Zur frühen Rezeption der Fotografie in den Kurorten der Habsburgermonarchie". In: Andrea Pühringer, Martin Scheutz (Hrsg.), Die Kurstadt als urbanes Phänomen. Konsum, Idylle und Moderne (Städteforschung A/104, Wien/Köln: Böhlau 2023), S. 289-307.

"Koffergeschichten/Storie di valigie" in relazione alla mostra temporanea "Borse trolley e valigie Viaggio nella storia dei bagagli", Touriseum 2023.

8.7. Attività divulgativa

Quest'anno le attività di divulgazione hanno potuto di nuovo essere offerte e realizzate senza le restrizioni di Covid. In totale sono state accolte 74 scolaresche, di cui 16 hanno visitato il museo senza aver usufruito di un'offerta di mediazione. Sono state effettuate 15 visite guidate e presentazioni per gruppi privati (adulti). Il format "Sissi Geflüster" e "Confidenze su Sissi" è stato proposto quest'anno ogni venerdì dal 01.07 al 26.08.2022. Un totale di 97 persone ha partecipato alla visita guidata. È stato sviluppato un nuovo format didattico sulla storia regionale dei manifesti pubblicitari nel corso dei secoli. "Sogni di carta" è un workshop offerto in particolare per la terza classe della scuola media e per la scuola superiore.

Organizzazione e gestione dello stand in occasione del Vintage Market di Valeggio sul Mincio il 02.10.2022.

Organizzazione e gestione della tavola rotonda allestita in occasione della Settimana Reale del 14-16.10.2022.

Le offerte di mediazione sono state realizzate nel 2022 da Martina Dissegna, Charlotte Jenny, Ruth Engl, Patrick Gasser e Evelyn Reso.

Supervisione dei tirocinanti

Chiara Avanzo - Studio delle Scienze Sociali all'Università di Milano

Sophia Nägele - 4a classe Fos Merano

Presentazioni, eventi e spettacoli

Il 28 giugno Michil Costa ha presentato il suo libro “Raus aus dem Rummel! Ein Plädoyer gegen die touristische Monokultur”; l'ex direttore Paul Rösch ha moderato la performance, molto seguita.

Nei mesi di luglio e agosto, ogni venerdì sono state proposte le visite guidate teatrali “Sissi Geflüster”.

Il 19 e 20 agosto il Touriseum ha offerto per la prima volta una Summeredition del Mercato Vintage.

Il 27 settembre, Giornata internazionale del turismo, il Touriseum ha ospitato la presentazione del nuovo libro di Martin Hanni “Auf dem Weg zum Paradiese ... Der klimatische Kurort Eppan”, pubblicato da Folio-Verlag.

Il 14 ottobre, nell'ambito di Trauttmansdorff Royal, il Touriseum ha celebrato la seconda edizione del libro “Berghotels 1890-1930: Südtirol, Nordtirol und Trentino” - Bauten und Projekte von Musch & Lun und Otto Schmid con una conferenza di Bettina Schlorhauser, durante la quale è stato evidenziato in particolare il ruolo della famiglia imperiale austriaca in relazione alla promozione del turismo nella regione Alto Adige-Trentino.

Sabato 15 ottobre, sempre nell'ambito di Trauttmansdorff Royal, si è tenuta una conferenza di Ursula Butz, che ha indagato il ruolo degli Asburgo intesi come primi influencer attraverso i loro viaggi nelle Alpi. Nel suo libro “Habsburg als Touristenmagnet” (Asburgo come calamita turistica), Ursula Butz ha esaminato l'influenza di questi viaggi sul turismo locale delle località di cura e sul comportamento turistico della società austriaca per il periodo compreso tra il 1820 e il 1910 e ha mostrato confronti tra le località di cura di Merano e Bad Ischl.

Il 5 novembre, in occasione del Finissage della mostra “Borse trolley e valigie”, è stata presentata la nuova pubblicazione “Koffergeschichten/Storie di valigie”.

Il 12 e 13 novembre, dopo una pausa di due anni, si è tenuto nuovamente il Mercatino Vintage di Merano a Castel Trauttmansdorff. Sabato, nell'ambito del Vintage Market, si è svolta anche la presentazione del libro “Gustav Thöni – Dentro e fuori pista”, che ha riscosso un grande successo.

8.8. Attività scientifica

A partire dallo sviluppo regionale, il Touriseum analizza la storia culturale del turismo come fenomeno globale, sia dal punto di vista dei viaggiatori che dei popoli ospitanti. Questo obiettivo di ricerca comprende anche la creazione di un archivio di testimonianze. Dal 2012, vengono costantemente raccolti e preservati ricordi legati alla storia culturale del turismo nei suoi legami con l'attualità.

Conferenze/presentazioni al Touriseum su vari temi legati al turismo

25.06.2022 “Salonorchester und Tourismus in Meran”, Conferenza internazionale «Salonorchester der Alpen», 24 giugno 2022 a St. Moritz, 25 giugno 2022 a Pontresina, Patrick Gasser.

15.10.2022 “Valorizzare la storia del turismo: esempi e riflessioni”, in occasione del Grand Tour dell'OTG (Osservatorio turismo del Garda) a Riva del Garda, Patrick Gasser.

28.10.2022 “Tausche Klassenzimmer gegen Touriseum” – format di mediazione del Touriseum - per l'8a Giornata di storia contemporanea al Pragser Wildsee, Ruth Engl.

Webinar e corsi di formazione 2022

Per tutti/e i/le collaboratori/collaboratrici: formazione in materia di musei, lavoro di gruppo, formazione sulla sicurezza SIAG, sicurezza informatica, Cyber sicurezza, dispositivi di protezione individuale (DPI) - protezione delle vie respiratorie, informazioni sul coronavirus, corsi di primo soccorso e sicurezza antincendio.

8.9. Attività edilizia

Lavori di manutenzione, riparazione e sicurezza sull'edificio di Castel Trauttmansdorff e miglioramenti sulla mostra permanente. Manutenzione delle facciate del palazzo, restauro e messa in sicurezza delle imposte e dei telai delle finestre nell'ala nord-ovest del palazzo, in accordo e stretta collaborazione con l'Ufficio per la conservazione degli edifici e il Dipartimento per la conservazione dei monumenti.

8.10. Attività di raccolta, manutenzione degli oggetti e biblioteca specializzata sul turismo

Nel 2022 sono state inserite circa 650 nuove voci nella banca dati Adlib. Sono proseguite le traduzioni e le integrazioni ai dati esistenti. In collaborazione con Notburga Siller dell'Ufficio per i musei e la ricerca museale, sono state apportate correzioni ai record esistenti nel database Adlib. Inoltre, è stata avviata la regolazione e la traduzione dell'elenco interno di parole chiave del museo. Nel 2022 sono stati modificati 8.700 record. Nel febbraio 2022, la società Kairos di Bressanone ha digitalizzato altri 71 manifesti di grande formato del patrimonio del Touriseum. In collaborazione con un progetto di ricerca della Libera Università di Bolzano, Facoltà di Design e Arti, sulla pubblicità nel turismo, il Prof. Christian Upmeier ha ricevuto dal patrimonio del Touriseum opuscoli pubblicitari degli anni 1900 - 1970/80, che ha digitalizzato nel corso della ricerca.

Nuove acquisizioni

Argenteria da hotel del Posthotel Reifer a Fortezza, argenteria da hotel storica dell'Hotel Monte Pana a S. Cristina, numerosi opuscoli pubblicitari degli anni '70 e '80, collezione di numerosi opuscoli pubblicitari di grandi alberghi italiani e di altri Paesi europei degli anni '30 - '50, mappe della città e guide turistiche dei fratelli Knoll di Lana (entrambi erano segretari d'albergo in alberghi italiani).

Nuove acquisizioni da donazioni

Numerosi colletti di camicia, cravatte e polsini, 1 baule guardaroba e 1 baule da viaggio, numerose guide di viaggio provenienti di proprietà del signor Franz Angerer (sen.), opuscoli pubblicitari, fotografie, cartoline e corrispondenza del Posthotel zum Ortler, letteratura saggistica sull'industria alberghiera e sulla ristorazione, 1 inventario del Posthotel Ortler del 1930, 1 registro di cantina della stagione 1938 con i vini disponibili, sul retro un libro di inventario con un elenco degli argenti con rispettivi valori e della biancheria.

Richieste di ricerca e utilizzo di immagini

Numerose richieste di materiale fotografico per ricerche, pubblicazioni, contributi cinematografici e mostre dall'Italia e dall'estero, tra cui da: Museo del Folklore, Dormitorio scolastico Damiano Chiesa, EURAC, Casa editrice Folio, Casa editrice Athesia Tappeiner, Lumen, BAZ, Skicenter Toblach GmbH, Mediaart Production, Provincia autonoma di Bolzano, Provincia autonoma di Trento.

Diverse richieste di ricerca da parte di autori, ricercatori e studenti universitari per lavori di ricerca sui menu, e da parte di uno studente del Master in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali StoricoArcheologici dell'Università di Scienze Applicate di Berlino per la valutazione di un baule.

Sostegno al ricercatore Kurt Gritsch per il suo progetto di ricerca sulla migrazione di manodopera legata al turismo con risultati di ricerca non pubblicati e ricerche del progetto di ricerca "Migrazione e turismo".

Corsi di formazione

Partecipazione ai corsi di formazione offerti dall'Ufficio Musei e Ricerca Museale: “Fachgerechter Umgang mit Holz in Museen und Sammlungen” (Manipolazione professionale del legno nei musei e nelle collezioni) e “Fachgerechter Umgang mit Keramikobjekten” (Manipolazione professionale degli oggetti in ceramica). Partecipazione prevista per febbraio 2023 al seminario online dell'Associazione dei musei “Urheberrecht und Datenschutz im Museum” (Copyright e protezione dei dati nei musei).

Formazione online: “IT-Sicherheit (Cyber Security) 2.Teil” (Sicurezza informatica cyber security 2a parte)

Biblioteca specializzata

Nel 2022 la biblioteca specializzata del Touriseum è stata arricchita da 178 pubblicazioni e riviste, grazie ad acquisti, donazioni o scambio di libri. La collezione di articoli è stata integrata da numerosi contributi.

Gli articoli di riviste specializzate di vari anni (1900-1970) con argomenti riguardanti l'Alto Adige e Merano e temi riguardanti l'esposizione permanente sono stati inseriti separatamente in un elenco.

9. Museum Ladin 2022

9.1. Marketing/pubblicità/sito internet

La collaborazione con la stampa e con i responsabili dell'azienda Musei provinciali ha funzionato egregiamente. In totale sono stati emessi 14 comunicati stampa, che hanno ricevuto un riscontro entusiastico dai media. Il Museum Ladin ha curato ottimi contatti anche con i media ladini, che hanno sempre riferito in modo corretto e puntuale sulle attività del museo.

La presenza su internet del museo è stata ampliata, concentrandosi sui canali Facebook e Instagram. Sono state 119 le storie e i post su FB e 195 le storie e i post su Instagram, aumentando la portata dei due canali e ampliando il numero di follower. La homepage è stata regolarmente aggiornata con nuovi contenuti. Durante l'anno sono stati seguiti 6 giornalisti nel museo e 3 a distanza, che hanno preparato articoli e trasmissioni televisive sul museo.

Grande attenzione è stata posta anche allo sviluppo di una strategia di comunicazione che indicherà al team del museo la direzione nel campo del marketing e della comunicazione per i prossimi anni.

Il Museum Ladin ha speso complessivamente 87.238,40 Euro per operazioni di marketing, comunicazione e pubblicità e 37.728,00 Euro per spot pubblicitari. I fondi sono stati destinati in modo mirato alla pubblicizzazione della mostra speciale „Lostriades – percursc de nëif – Schneepfade – percorsi di neve“, nonché per pubblicizzare visite guidate e altri eventi durante i mesi estivi. Le risorse finanziarie sono state investite principalmente per la pubblicità stampata e per l'affitto di spazi pubblicitari.

9.2. Assicurazioni

Nel 2022 sono stati spesi 19,84 euro per premi assicurativi legati alla proroga dei contratti di prestito per la mostra temporanea "Lostriades – percursc de nëif – Schneepfade – percorsi di neve". Non sono stati stipulati dal Museum Ladin altri contratti di prestito a tempo determinato per oggetti espositivi con necessità di assicurazione aggiuntiva.

9.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Anche durante l'anno 2022 sono state attuate e rispettate la valutazione dei rischi e le norme di sicurezza sul lavoro, sia per il personale, i fornitori ed il pubblico. Inoltre, tutte le misure di sicurezza contro la pandemia Covid-19 sono state rispettate fino alla revoca.

I controlli e le manutenzioni sono stati eseguiti regolarmente.

9.4. Numero di visitatori

Il numero di visitatori nel 2022 indica un ritorno alla normalità dopo la pandemia di Covid-19. I numeri sono più alti rispetto al 2021: non significativamente più alti né al ML Ciastel de Tor né al ML Ursus ladinicus. Il Museum Ladin Ciastel de Tor ha registrato 7.636 visitatori/visitatrici, il Museum Ladin Ursus ladinicus ne ha contato 5.168. Numerose persone hanno visitato la mostra temporanea „Lostriades – percursc de nëif – Schneepfade – percorsi di neve“ anche durante i mesi estivi, specialmente scolaresche durante l’autunno. 177 persone hanno partecipato a visite guidate al di fuori del museo, nella Valle dei Mulini a Longiarù, al Passo delle Erbe, nella Val dl’Ert e nella grotta di Conturines; 186 bambini hanno partecipato durante il tempo libero a laboratori nel Museum Ladin.

9.5. Attività espositiva

La mostra temporanea "Lostriades – percursc de nëif – Schneepfade – percorsi di neve" al Museum Ladin Ciastel de Tor è stata prorogata dalla fine di agosto fino alla chiusura del museo il 31.10.2022. In estate ed in autunno sono stati organizzati laboratori per bambini e visite guidate nella mostra temporanea. Numerosi visitatori, soprattutto scuole elementari locali, hanno accolto questa offerta.

La mostra temporanea d’arte contemporanea legata ai concorsi d’arte previsti ogni tre anni, Trienala Ladina e Richard Agreiter, è stata rinviata all’anno 2023 a causa di una necessaria rielaborazione dei bandi artistici e non infine a causa della posizione di direttore o direttrice del museo ancora vacante.

9.6. Pubblicazioni

Prima della fine dell’anno 2021 è stato pubblicato un catalogo in tre lingue (ladino, tedesco, italiano) per la mostra temporanea “Lostriades – percursc de nëif – Schneepfade - percorsi di neve”. La pubblicazione è il risultato di un’ampia ricerca in tutta l’area di lingua ladina delle Dolomiti e funge da documentazione del lavoro di ricerca in occasione della mostra. Il catalogo è stato presentato in una conferenza stampa il 10.03.2023.

9.7. Attività divulgativa

Purtroppo è stato possibile realizzare solo pochi format didattico-divulgativo con le scuole durante la primavera 2022, in autunno le richieste da parte degli istituti d’istruzione sono aumentate. Il progetto “Die Schüler Bozens lernen Ladinien kennen” (Gli studenti di Bolzano incontrano i Ladini) è stato riattivato come anche altre attività didattiche in entrambe le sedi del Museum Ladin e nella mostra temporanea “Lostriades – Percursc de nëif – Schneepfade – percorsi di neve”. 44 classi scolastiche, in totale 782 alunni e alunne hanno visitato nell’anno 2022 i musei durante il periodo scolastico.

È anche proseguita, come negli anni scorsi, l’iniziativa “Natura e cultura nelle Dolomiti”. Ogni mercoledì è stata proposta una visita guidata alla Valle dei Mulini. L’iniziativa ha registrato 72 partecipanti. Anche l’attività del “geolaboratorio” con un’escursione geologica al Passo delle Erbe, dove ogni giovedì in alta stagione viene proposto un programma in cui viene illustrata al pubblico la formazione delle nostre montagne e la flora delle Dolomiti - patrimonio mondiale naturale UNESCO, è proseguita nell’estate 2022. L’iniziativa si è svolta

in collaborazione con l'Ufficio Parchi naturali e ha visto la partecipazione di 53 persone. Durante l'estate 2022 il Museum Ladin ha organizzato ogni venerdì mattina una passeggiata nella Val dl'Ert, un parco d'arte pubblico nella natura a 100 m dal Ciastel de Tor. 31 appassionati d'arte hanno partecipato.

Nei mesi estivi 2022 si sono svolti inoltre laboratori per bambini sia sul tema dell'orso preistorico nel Museum Ladin Ursus ladinicus che sulla mobilità sulla neve nella mostra temporanea al Museum Ladin Ciastel de Tor. Sono stati registrati 136 partecipanti al ML Ursus ladinicus e 50 al ML Ciastel de Tor.

In occasione di 35 anni dalla scoperta della Grotta di Conturines, il 24.09.2022 il Museum Ladin con il Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige e il Centro visite di Fanes, Sennes, Braies ha organizzato un'escursione guidata con Herwig Prinoth al luogo della scoperta con 21 partecipanti.

9.8. Attività scientifica

Nel 2021 si sono conclusi i lavori per il progetto di ricerca del Museum Ladin "I bivalvi della formazione di Bellerofonte nelle Dolomiti".

Nel 2022 non è stato avviato nessun nuovo progetto di ricerca dal Museum Ladin. Poiché non è stata concettualizzata alcuna nuova mostra speciale su un argomento specificamente selezionato e la posizione di direttore o direttrice del museo è rimasta vacante fino all'autunno, non sono state svolte attività scientifiche significative.

9.9. Attività edilizia

Nel 2022 sono stati eseguiti numerosi lavori di manutenzione e conservazione degli edifici, altri lavori sono stati pianificati ed assegnati a ditte selezionate per l'anno seguente.

Da nominare sono il ridisegno tecnico e funzionale di quattro postazioni multimediali nell'esposizione permanente del Ciastel de Tor, la ristrutturazione dell'area esterna intorno al castello e l'arredamento dei nuovi uffici nella Ciasa de Pera.

9.10. Attività di raccolta

Sono state registrate e inventariate numerose acquisizioni e donazioni. Per l'ampliamento della collezione sono state acquistate da un parente opere d'arte dell'artista Markus Vallazza del valore di 16.700,00 euro e da un collezionista privato una cintura in pelle, parte della troht ladina, del valore di 2.000,00 euro.

Secondo il concetto di collezione del Museum Ladin, revisionato nel 2021, sono state accettate diverse donazioni da collezionisti privati, tra cui documenti storici del 20° e 21° secolo, fotografie, cartoline, oggetti di artigianato domestico, costumi tradizionali, una slitta trainata da cavalli e alcuni oggetti che sono stati donati al museo dopo lo smontaggio della mostra speciale sulla mobilità sulla neve.

I beni culturali di proprietà del Museum Ladin sono stati inventariati e aggiornati al 31.12.2021. Ad oggi, il 100% degli oggetti è stato inventariato e circa il 10% è stato catalogato nella banca dati Adlib.

9.11. Varie ed eventuali

Orari di apertura: Il Museum Ladin ha ridotto i suoi orari di apertura durante i mesi invernali a causa dell'aumento dei prezzi dell'energia. Durante l'inverno 2022/2023 il ML Ciastel de Tor è rimasto chiuso dal 01.11.22 al 01.05.23, il ML Ursus ladinicus è stato aperto solo giovedì e venerdì dal 26.12.22 al 17.03.23. Gli orari di apertura di entrambi i musei risultando poco chiari per i visitatori e poco redditizi durante l'inverno in futuro saranno adattati agli orari di apertura degli altri musei provinciali.

Carenza di personale: Il 2022 è stato ancora caratterizzato da carenze di personale e dalla posizione dirigenziale vacante. Nell'autunno 2022, Katharina Moling è stata eletta come nuova direttrice del museo.

10. Museo provinciale di storia e cultura regionale di Castel Tirolo 2022

Nel 2022 il Museo provinciale di storia regionale e culturale di Castel Tirolo è stato aperto dal 15 marzo fino all'8 dicembre.

Il mandato dell'amministrazione comprendeva anche la gestione di Castel Velturmo e della Cappella di Santo Stefano a Morter/Obermontani, visitabili nei periodi di apertura autorizzata.

10.1. Marketing/ Pubblicità / Sito Internet

Attuazione del piano media

Le campagne pubblicitarie per Castel Tirolo e in particolare per le mostre temporanee “Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo”, “Wilhelm Senoner. Persona”, “Global '500. 1522-2022 Dalla circumnavigazione del globo alla percezione del mondo. Lois Fasching & Arnold Mario Dall'O” e “Georg Thuille. Visioni dell'uomo” sono state condotte in forma ridotta attraverso i seguenti canali:

Stampa: manifesti, pieghevoli

Media: annunci sui giornali e articoli di PR

Internet: calendari locali di manifestazioni, mailing list, social media e homepage

Comunicati stampa e conferenze stampa sugli eventi e le attività del museo.

Il castello di Velturmo e la cappella di Santo Stefano a Morter sono stati pubblicizzati su scala ridotta utilizzando gli strumenti pubblicitari sopra elencati.

10.2. Assicurazioni

Sono state stipulate polizze assicurative per i prestiti alle mostre speciali “Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo”, “Wilhelm Senoner. Persona”, “Global '500. 1522-2022 Dalla circumnavigazione del globo alla percezione del mondo. Lois Fasching & Arnold Mario Dall'O” e “Georg Thuille”, nonché per prestiti individuali nell'esposizione permanente.

10.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul posto di lavoro

Il responsabile della sicurezza dei musei provinciali Castel Tirolo e Castel Velturmo è il signor Andrea Battagin. Il sistema di protezione antincendio e di allarme è stato sottoposto a un'ispezione approfondita in conformità alle norme.

10.4. Numero die visitatori

Nel 2022 60.366 persone hanno visitato il Museo Provinciale di Castel Tirolo, 7.055 persone hanno visitato Castel Velturmo e 1.117 persone hanno visitato la Cappella di Santo Stefano a Morter, comune di Laces

10.5. Attività espositive/eventi a Castel Tirolo

26.03. - 05.06.22 Mostra temporanea dal tema: “Global '500. 1522-2022 Dalla circumnavigazione del globo alla percezione del mondo. Lois Fasching & Arnold Mario Dall’O”

A 500 anni dalla prima circumnavigazione del globo da parte di Ferdinando Magellano, il Museo provinciale di Castel Tirolo presenta questo importante evento storico attraverso un’installazione artistica di Lois Fasching. A questa si aggiunge la prima esposizione di fogli originali tratti dall’opera di Arnold Mario Dall’O *Mein Handatlas*, costituita da carte geografiche impresse con linoleografie. Ursula Stampfer ha selezionato diciannove mappe del mondo e i resoconti di viaggio più significativi dal ricco patrimonio bibliografico delle biblioteche tirolesi. La mostra si propone come un percorso alla scoperta del fenomeno della globalizzazione, legato a figure storiche, a vecchie mappe storiche e al modo in cui l’arte affronta un mondo in continua evoluzione, anche sulle carte geografiche.

26.03. - 05.06.22 Mostra temporanea dal tema: “Georg Thuille. Visioni dell'uomo”

La postazione artistica nel mastio è dedicata all’opera artistica del pittore “sconosciuto” Georg Thuille. Georg Thuille è nato nel Vorarlberg nel 1946, i suoi genitori avevano lasciato l’Alto Adige nel 1939 a seguito delle Opzioni e tornarono a Tubre in Val Monastero solo nel 1950. Decisiva è stata la sua formazione presso la scuola professionale di pittura e grafica, frequentata a Innsbruck all’inizio degli anni Sessanta. Qui si esercitò anche nel *buon fresco* (affresco). La pennellata libera, la precisione del tratto, la rapidità d’esecuzione: queste non sono cose che Thuille imparò a scuola, ma presso Karl Plattner. Il catalogo che documenta la mostra è l’unica pubblicazione sull’opera dell’artista.

02.07. - 20.11.2022 Mostra temporanea dal tema: “Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo”

La mostra tematica tratta la storia del teatro nel Tirolo storico e le sue “storie”. Non si sofferma solo sulla nascita del teatro, ma, attraverso l’avvicinarsi di nuclei tematici, la mostra intende ripercorrere in maniera sintetica le linee di sviluppo della produzione teatrale. Il percorso espositivo conduce dal teatro sacro e profano del Medioevo al dramma gesuitico e al teatro di corte dell’Età moderna, passando per il teatro scolastico di epoca barocca, le processioni con figuranti, le rappresentazioni popolari, per terminare con l’avvento dei grandi teatri stabili. Non manca una sezione dedicata alla sacra rappresentazione della Passione di Cristo di Erl, e una panoramica sugli spettacoli teatrali all’aperto e sull’offerta teatrale in italiano a Bolzano.

02.07 - 20.11.22 Mostra tematica: Wilhelm Senoner. Persona

Wilhelm Senoner ha compiuto 76 anni nel 2022. Da molto tempo non lascia la sua casa di Ortisei in Val Gardena. È cresciuto in un laboratorio di scultura tradizionale, dove si è sempre posto l’accento sulla riproduzione stilisticamente pura e di qualità di modelli storici. Solo gradualmente si è liberato da questo vincolo formale e ha trovato un proprio stile. Accanto alla mostra tematica che illustra la storia del teatro nel Tirolo storico, il riferimento alla “persona” pare appropriato. Dal 1995 il lavoro di Senoner è incentrato su figure che si assomigliano nella posa e nella forma, sculture che si differenziano solo in dettagli minimi – se tralasciamo gli elementi distintivi tra uomo e donna – e che esprimono una nota di teatralità e di arcaicità delle forme.

21.08.2022: Festa medievale

Dopo anni è stata ripresa la tradizionale Festa Medievale. La vita medievale è stata fatta vivere dall'associazione "Famaleonis" di Forlì. Simone Oberrauch ha offerto uno spettacolo teatrale particolare con il suo teatro di marionette.

08.10. Giornata del Romanico - in collaborazione con "Stairways to Heaven - Alpine Romanesque Road". La "Strada del Romanico Alpino" si estende lungo la Val Venosta fino al monastero carolingio di Müstair in Svizzera, Patrimonio Mondiale dell'Umanità, e a sud in Trentino. Anche Castel Tirolo ha partecipato alla giornata.

Attività espositive/eventi Castel Velturmo

18.07. - 22.07. Summer School Alto Adige sul tema "Trauma e dramma: quando le ferite continuano".

14.08. Rock & Wine

15.08. Giornata della Chiesa a Velturmo, concerto delle bande musicali di Velturmo nel giardino del castello.

05.09. Mattina della birra

03.10. Festa d'autunno della banda musicale di Velturmo

10.6. Pubblicazioni

In occasione della mostra speciale "Wilhelm Senoner. PERSONA", è stato pubblicato il catalogo della mostra "PERSONA. Wilhelm Senoner". Castel Tirolo, 2022.

Per la mostra speciale "Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo.", è stato pubblicato il catalogo della mostra in tedesco "Liebe, Tod und Teufel. Teatro in Tirolo.", a cura di Leo Andergassen, Schloss Tirol 2022, e in italiano: "Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo.", a cura di Leo Andergassen, Castel Tirolo, 2022.

La mostra speciale "Global '500" è stata accompagnata dal catalogo della mostra tedesco-italiana "Global '500. 1522-2022. Von der Umseglung der Erde zur Wahrnehmung des Globalen. Dalla circumnavigazione del globo alla percezione del mondo. Lois Fasching & Arnold Mario dall'O.", Castel Tirolo, 2022.

In occasione della mostra speciale "Georg Thuille. Menschenbilder", il catalogo bilingue (tedesco/italiano) della mostra "Georg Thuille. Menschenbilder. Visioni dell'uomo", Castel Tirolo, 2022.

Nell'ambito della collana "Bauforschung", il libretto bilingue n. 8 "Die Stuckfragmente von St. Peter ob Gratsch. I frammenti di stucco di San Pietro a Quarazze.", gli autori sono Petra Dariz, Thomas Schmid e Luca Villa.

10.7. Attività di divulgazione, orari di apertura dei musei amministrati

Castel Tirolo è stato aperto ai visitatori per un totale di 232 giorni dal 15 marzo all'8 dicembre 2022. Inoltre, sono state effettuate 82 visite guidate per gruppi e scolaresche, di cui 65 visite didattiche per scolaresche nelle scuole. La mediazione è stata svolta da David Holzner, Marcello Beato e Dorothea von Miller.

Castel Velturno è stato aperto ai visitatori dal 17 marzo al 6 novembre 2022.

Sono state offerte 50 visite guidate, nel rispetto delle misure di sicurezza Covid 19, condotte dal custode Werner Mair.

La Cappella di Santo Stefano a Morter è stata aperta ogni venerdì e sabato dalle 14.30 alle 17.30 dal 15 aprile al 29 ottobre 2022. Inoltre, sono state registrate 21 aperture speciali, richieste da gruppi.

10.8. Attività scientifica e culturale

Il direttore Leo Andergassen ha tenuto conferenze scientifiche di carattere storico-culturale in occasione dei seguenti convegni specialistici:

22-24.9.2022 Conferenza: "750 Jahre Zisterzienserstift Stams".

5-8.10.2022 Conferenza: "Die Welsperg. Aspekte einer Familienbiographie", Bressanone.

3-5.11.2022 Conferenza: "Mittelalterliche Wandmalereien in Tramin", Termeno, Fortbildungsakademie Ansitz Rechtenthal

10.9. Attività edilizia

Nel cortile esterno del castello è stata eretta una tribuna per i visitatori in forma ridotta. È stata utilizzata per la prima volta per lo spettacolo teatrale "Jedermann", messo in scena da Torsten Schilling nel luglio 2022.

10.10. Attività di raccolta

Tra le acquisizioni principali ci sono soprattutto motivi di Castel Tirolo. Questi sono stati acquistati in preparazione della mostra "Vedute. Castel Tirolo nell'arte". Sono state acquistate le seguenti stampe, cartoline, mappe, dipinti e altri oggetti:

- Sconosciuto, dipinto, Castel Tirolo, 1900.
- A. Jelinek, stampa, Castel Tirolo, 1900.
- A. Jelinek, stampa, Castel Runkelstein, 1900.
- Hans Massmann, dipinto ad olio, Castel Tirolo, circa. 1920-30.
- Sconosciuto, dipinto, Castel Tirolo, s. d.
- Willy Moralt, stampa, Castel Tirolo, 1940 (?)
- Mappa, Austria (Impero): v. Neele da Thomson's "New General Atlas", 1816.
- Mappa, Italia: v. A. de Winter n. Sanson, "Italie", 1683.
- Mappa, Italia (Italy / Italia): b. Fr. J. Reilly, 1791.

- Mappa, Italia (Italy / Italia): di R. Scott per Thomson's "New General Atlas", 1814.
- Eugene Spiro, stampa, Castel Tirolo, s. d. (dopo 1904)
- Pubblicazione, Francois Gabriel de Bray, Voyage pittoresque dans le Tyrol Paris, Librairie de Gide Fils, 1825.
- Martens / Ziegler, stampa Merano, s. d., Innsbruck di F. Unterberger.
- Carl Schmid, 3 stampe, Vedute di Kollmann, 1888.
- Carl Schmid, 2 stampe, Trostburg presso Waidbruck, 1888.
- Carl Schmid, 2 stampe, Castel Maretsch, 1888.
- Carl Schmid, stampa Castel Runkelstein, 1888.
- Carl Schmid, stampa Castel Planta, 1888.
- Carl Schmid, stampa Castel Rubein, 1888.
- Carl Schmid, stampa Gerstburg, 1888.
- Schönherr / Martens, Stampa Sandwirt in Passeier, o. J. Innsbruck di F. Unterberger
- 4 albarde
- Wilhelm Anton Maria Settari, stampa Castel Tirolo, 1880.
- Sconosciuto, dipinto Castel Tirolo, 1860.
- Eduard Euler, stampa Castel Tirolo, 1906.
- Monogrammista K. H. S., stampa, studi di costume, metà del XIX secolo
- Albin Lanner, stampa "Befreites Tirol", 1945.
- Albert Stolz, dipinto Castel Tirolo, dopo il 1904.
- Erwin Eugen Ertl, dipinto "Sonntagsspaziergang. La strada per Castel Tirolo presso Merano", 1953.
- Vittorio Visentin Linardi, stampa Castel Tirolo, 1990.
- Hanns Maurus, stampa, Castel Tirolo, o. J.
- Pubblicazione, König Drosselbart, disegnato da Leo Putz, Mainz (casa editrice Jos. Scholz) [1927].
- R. Strasser, stampa, Castel Tirolo, 1925.
- Ignoto, dipinto, Castel Tirolo, o. J. [prima del 1903]
- Certificato di indulgenza di Cengles, pergamena, sec. XIV.

10.11. Accrescimento della biblioteca

Nel 2022 sono stati acquistati libri specialistici per un valore totale di 1.639,46 euro. Occasionali copie sono arrivate alla biblioteca specializzata tramite scambi di libri.

10.12. Digitalizzazione

Nell'autunno del 2022, il castello di Velturmo è stato fotografato e filmato da Peter Daldos (Sphaera).

11. Forte di Fortezza 2022

11.1. Marketing/pubblicità/sito internet

PUBBLICITÀ - INTERNET

Il budget per il marketing e la comunicazione, pari a 58.744 euro, è stato speso principalmente per pubblicizzare le mostre e gli eventi dell'anno su media locali come "Erker", "Brixner", "Isarco News", Zebra, Pustertaler Zeitung, il supplemento speciale Kultursommer e Kulturherbst della Neue Südtiroler Tageszeitung. Alcune inserzioni sono state pubblicate in riviste d'arte selezionate appositamente per un pubblico interessato all'arte come Stayinart e Parnass, mentre altre sono state pubblicate in guide turistiche (Marco Polo Nord Italia, Baedeker Smart Travel Guide Alto Adige 2022, 1000 luoghi da vedere prima di te - edizione speciale "Südtirol Regioführer spezial" e Guida VERDE DOLOMITI edizione 2022 del Touring Club Italiano) o in riviste delle regioni circostanti al di fuori dell'Alto Adige (Trentino Mese, Musei del Tirolo), per continuare a far conoscere il Forte di Fortezza ai viaggiatori altoatesini.

La presenza su Internet con il nostro sito web è stata ulteriormente sviluppata ed è stata rafforzata la presenza sui social media come Facebook e Instagram.

L'obiettivo di queste misure è stato quello di implementare la conoscenza sul Forte di Fortezza come istituzione museale con un programma diversificato tra i cittadini altoatesini e non solo.

Le immagini e i testi esistenti sul Forte di Fortezza sono stati messi a disposizione di soggetti esterni per la pubblicazione in calendari e portali di eventi.

La newsletter interna è stata inviata in 16 numeri diversi (al 31.12.22 gli iscritti erano 982).

Su Instagram sono stati pubblicati 116 post, 89 storie e su Facebook 75 post.

Stampa

In collaborazione con la BLM sono stati inviati ai media locali, nazionali e sovraregionali 18 comunicati stampa sulle mostre, i programmi di supporto e gli eventi.

30 giornalisti hanno ricevuto visite guidate o visite speciali.

Riprese cinematografiche e fotografiche

Le truppe cinematografiche locali, come RAI Südtirol e ORF - Südtirol heute, hanno realizzato riprese delle mostre temporanee in corso.

Le riprese di DEER GIRL di Vivo Film hanno avuto luogo nell'ambito degli affitti.

Collaborazioni

Museumobilcard come parte delle carte ospiti in Alto Adige

Museumcard

Campagna Young & Museum con ingresso gratuito con l'abo+ durante i mesi estivi

Prezzi d'ingresso

Con l'inizio della stagione museale il 1° marzo 2022, i prezzi d'ingresso sono stati aumentati come segue per generare maggiori entrate, dato che gli stanziamenti statali sono stati notevolmente ridotti (del 50%):

o Adulti da 7,00 € a 9,00 €

o Ridotto da 5,00 € a 7,00 €

o Famiglia da 14,00 € a 18,00 €

o Famiglia mini da 7,00 € a 9,00 €

o Alunni delle classi da 1,00 € a 2,00 €.

L'importo delle visite guidate è rimasto invariato rispetto agli anni precedenti.

11.2. Assicurazioni

Non sono state stipulate assicurazioni (a causa delle particolari condizioni quadro, nessuna compagnia assicurativa è disposta ad assicurare adeguatamente le opere esposte).

11.3. Salute/sicurezza sul lavoro

I custodi sono stati dotati di indumenti protettivi adeguati. Hanno anche frequentato i corsi di sicurezza per lavoratori forestali per imparare a usare la motosega in modo professionale.

11.4. Numero di visitatori

Il Museo è stato aperto per l'intera stagione dal 1° marzo 2022 al 30 novembre 2022 per la prima volta dopo due anni di pandemia per Covid-19.

Il numero di visitatori è passato da 19.432 nel 2021 a 30.959 nel 2022 (un aumento di circa il 59%). I mesi con il maggior numero di visitatori sono stati maggio, luglio, agosto e settembre.

11.5. Attività espositiva

Il 2022 è stato un anno espositivo intenso, poiché diversi format espositivi erano stati rinviati nel 2020/21 a causa del Covid-19 e sono stati recuperati.

- FRAUENfeste, organizzata dal 5 marzo al 6 giugno 2022 al piano superiore degli edifici 39/40 e nel seminterrato dell'edificio 38. La mostra è stata preceduta da studi di artiste nella fortezza nei mesi invernali di gennaio e febbraio; in totale erano presenti 30 artiste, che erano state selezionate da una giuria nell'autunno 2021 dopo aver presentato candidature sul tema del coraggio. Queste hanno presentato i risultati della residenza nel contesto della mostra. Le partecipanti provenivano dalle regioni europee del Tirolo, dell'Alto Adige e del Trentino.
- Perspectives Art Spaces, organizzata dal 9 aprile - 19 giugno 2022 sugli spazi aperti della fortezza inferiore, in collaborazione con l'associazione Fabrik Azzurro; sono stati presentati cinque spazi artistici in container mobili da costruzione sul tema del cambio di prospettiva.
- Water-Light Festival Bressanone, organizzata dal 30 aprile - 22 maggio 2022 con l'artista italiano Vincenzo Marsiglia "Sensi e Spazi", in collaborazione con la Galleria d'Arte Boesso di Bolzano (nel seminterrato degli edifici 33 e 35 sul lago artificiale, su due facciate esterne, nonché Kari Kola dalla Finlandia "Images" in collaborazione con l'Associazione Turistica Bressanone sulle pareti esterne della fortezza.
- Bunkered. Bunker in Alto Adige. Dopo diversi anni di intensi lavori preparatori, il 27 maggio 2022 è stata inaugurata questa nuova mostra permanente nei sotterranei degli edifici 37 e 38. Il concetto originale risale al 2015, ma nel 2017 c'è stato un cambiamento nel programma spaziale e di conseguenza il concetto è stato ulteriormente sviluppato in termini di contenuti e design. La maggior parte del finanziamento è pervenuta dall'Ufficio di Ingegneria Strutturale (adattamento delle sale, design, grafica, installazioni, traduzioni, ecc.), mentre la Fortezza si è fatta carico delle spese per i diritti fotografici e di immagine e delle commissioni aggiuntive per i traduttori, il design, ecc.
- Tracce di memoria con Petra Polli e Werner Gasser, organizzata dall'11 giugno al 31 ottobre 2022 negli edifici n. 33 e 35 del serbatoio (piano superiore e inferiore). Questa mostra si è svolta su invito della fortezza. I due artisti hanno esposto opere, alcune create appositamente per la mostra e in linea con il tema, e altre già esistenti che si adattavano al contesto.
- Aqualendarium, organizzata dal 1 ottobre al 16 ottobre 2022, è stata una mostra ospite della scuola media dell'Istituto Herz Jesu di Mühlbach con un totale di 12 fotografie di grande

formato. La mostra è stata realizzata con la fotografa Ingrid Heiss di Bressanone e si è concentrata sull'uso consapevole dell'acqua.

11.6. Pubblicazioni

Vari contributi editoriali minori su media locali/regionali e preparazione della documentazione per le mostre FRAUENfeste e Spuren der Erinnerung.

11.7. Attività divulgativa e manifestazioni

Audioguida

Dalla primavera del 2022, la nuova audioguida è disponibile gratuitamente in tedesco, italiano e inglese come applicazione scaricabile.

L'audioguida è stata scaricata complessivamente 4.010 volte.

Attività di divulgazione generale/visite guidate

Anche quest'anno i visitatori della fortezza hanno approfittato delle visite guidate gratuite alle 11.00 e alle 15.00 nei mesi tra maggio e ottobre. Sono aumentate anche le prenotazioni di gruppi e le visite guidate per scolaresche e gruppi di bambini.

5.110 persone hanno partecipato alle visite guidate e ai programmi educativi nel 2022.

Giornata degli studi aperti

Il 24 febbraio 2022, tra le 10.00 e le 17.00, i visitatori interessati hanno potuto dare un'occhiata dietro le quinte degli studi d'artista del progetto FRAUENfeste, che sono stati utilizzati da un totale di 30 artiste provenienti da diversi settori delle arti visive e dello spettacolo nei mesi di gennaio-febbraio, per guardarle lavorare e conversare con loro.

Giornata internazionale dei musei

Nel 2022 abbiamo partecipato alla Giornata internazionale dei musei, che si è svolta domenica 15 maggio all'insegna del motto "Il potere dei musei". Oltre alle visite guidate per adulti alla fortezza e al bunker n. 3, abbiamo proposto una caccia al tesoro per i bambini. Il duo di cantautori tedeschi Kasita Kanto ha suonato davanti al bistrot, Renate Felder ha condotto il laboratorio di libri per bambini e Chris Magic ha incantato il pubblico con le sue storie magico-mistiche sulla fortezza. L'obiettivo di questa giornata aperta è creare un programma che si rivolga sia al pubblico più giovane che a quello più anziano, invitandolo a una visita speciale e a conoscere la fortezza.

Domenica delle famiglie

Domenica 18 settembre 2022, le famiglie sono state protagoniste di una giornata dinamica alla Fortezza di Franzensfeste, all'insegna del motto "Conoscere la fortezza come spazio d'avventura con la propria famiglia". In diverse stazioni dell'AVS, sezione Vahrn, è stato possibile arrampicarsi, stare in equilibrio su trampoli o sulla slackline. Allo stesso tempo, i creativi hanno potuto cucire e disegnare abiti nel laboratorio tessile con l'artista Margareth Kaserer o imparare i segreti della fortezza e del bunker n. 3 durante la caccia al tesoro, la ricerca di indizi e le visite guidate. Chi abbia desiderato portare a casa un ricordo speciale ha potuto utilizzare la fotobox posta nell'edificio dei rifornimenti.

Finissage con conferenza d'arte, musica, danza e presentazione del catalogo

Come finissage della mostra estiva *Tracce di memoria*, abbiamo organizzato una serata speciale incentrata su diverse discipline artistiche. Insieme ai due artisti Petra Polli e Werner Gasser, le opere esposte sono state discusse sotto forma di percorso dialogico. In alcuni punti della mostra, l'ensemble Chromoson ha suonato le proprie interpretazioni delle opere esposte e la danzatrice coreana Yunjung Kim, che vive a Merano, ha interpretato le opere sotto forma di performance di danza contemporanea.

I concerti

In collaborazione con il Festival Alpen Classica e sotto la direzione artistica di Massimiliano Girardi, il 1° ottobre 2022 si è tenuto un concerto con il Quartetto Ludus nella Polveriera.

11.8. Attività scientifica

Il progetto di ricerca sul Vallo Alpino Littorio, approvato dal Consiglio della Ricerca a giugno 2019, è proseguito con la direzione dell'Arch. Heimo Prünster. In relazione ai ritardi causati dal coronavirus, verificatisi a seguito della chiusura degli archivi protrattasi per mesi, lo svolgimento del progetto è stato prorogato fino all'autunno del 2022.

Il 24 settembre si è svolta una conferenza internazionale interdisciplinare: Vallo Alpino. Il futuro? Il futuro! Insieme a esperti ed esperte di vari ambiti disciplinari si è cercato di fornire risposte a domande quali: "Su quale tradizione poggia la fortificazione monumentale del Vallo Alpino?" "I bunker dell'Alto Adige sono semplici monumenti oppure racchiudono un potenziale inespresso di energia?" "Sono non-luoghi del passato o luoghi del futuro?" "Quale potrebbe essere un impiego futuro?" E molto altro ancora. Il 25 settembre si è svolto un approfondito workshop al quale sono stati invitati diversi partecipanti.

Il Comitato tecnico-scientifico si è riunito due volte nel corso di incontri online. Il dibattito si è principalmente incentrato sul concetto della nuova area di esposizione permanente sulla storia contemporanea dell'Alto Adige, con uno sguardo agli ultimi 200 anni e un approfondimento sul XX secolo, e sulle attività di consulenza in questo ambito.

In autunno Beat Gugger, storico e curatore di esposizioni con oltre vent'anni di esperienza, e Lorenzo Vianini, storico contemporaneo di Bolzano, sono stati incaricati di elaborare il concetto principale della mostra permanente. Il concetto è stato presentato al Governo Regionale e approvato all'unanimità alla fine di novembre. In questa occasione è stato stabilito il programma delle fasi successive: elaborazione dei dettagli del concetto nel 2022 e tutti i lavori di preparazione, con l'obiettivo di aprire l'esposizione nel 2025.

11.9. Attività edilizia

Il Forte di Fortezza è generalmente controllata dall' Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni e dall' Ufficio Edilizia per quanto riguarda le misure di costruzione, la manutenzione e la cura. Solo gli interventi più piccoli e urgenti sono stati commissionati a proprie spese.

11.10. Attività di raccolta

Prima della fine dell'anno sono state acquistate diverse opere d'arte realizzate nell'ambito del progetto FRAUENfeste: "We do not need a boss", un'installazione luminosa di Erika Inger, "Mut_erschafft" di Nora Gutwenger (una serie di foto e una coperta all'uncinetto), "Perché" - un autoritratto e "Un datter d'occhi durerà finché lo decido io" di Daniela Chinellato (due opere su cartone, collage e tecnica mista). In totale erano disponibili circa 17.000,00 euro.

Werner Gasser ha consegnato l'opera "Enciclopedia dell'oblio" (cornice installativa in ferro, lastra di vetro e pila di carta) per un valore di 9.000 euro e Petra Polli "Altitude" (installazione flessibile di luce Led-Neon) per un valore di 3.680 euro nell'ambito dell'accordo per la mostra "Tracce di memoria".

11.11 Affitti

Nel 2022 sono stati affittati vari locali, edifici e aree esterne per diversi scopi, per un totale di €17580,00

12. Museo Eccel Kreuzer 2022

12.1. Marketing/stampa/negozio

Pubblicità:

All'inizio dell'anno 2022 la mostra temporanea "Hans Ebensperger", curata da Sara Alberti ed inaugurata il 04.10.2021, era ancora in corso. La mostra, dedicata ad uno degli artisti di maggior rilievo all'interno della Collezione Eccel Kreuzer, si è conclusa il 30.01.2022. Il numero dei visitatori, nonostante la breve durata della mostra, è stato soddisfacente; i feedback ricevuti dalle visitatrici e dai visitatori della mostra sono stati molti e positivi.

La mostra è stata pubblicizzata attraverso numerosi articoli di giornale (quotidiani cartacei e online di lingua italiana e tedesca), la curatrice ha rilasciato varie interviste televisive e/o radiofoniche e ha offerto varie visite guidate negli spazi espositivi della mostra, ognuna delle quali aveva come obiettivo quello di valorizzare l'opera artistica di Hans Ebensperger e, in generale, il grande valore della Collezione Eccel Kreuzer, situata ai piani superiori della casa museo.

Esempi di provvedimenti pubblicitari:

- Profilo ufficiale Facebook (www.facebook.com/eccelkreuzer - attivo dal novembre 2019);
- Sito web ufficiale (<https://www.eccel-kreuzer.it/de>);
- Pubblicità cartacea (pieghevole delle mostre temporanee), articoli di giornale;
- Pubblicità online su portali gratuiti.

Con il concludersi della mostra temporanea dedicata ad Hans Ebensperger, il museo è rimasto parzialmente chiuso al pubblico (disallestimento mostra + riallestimento nuova mostra) per il periodo compreso tra il 01.02.2022 e il 02.03.2022. In tale periodo le visite guidate nella mostra permanente erano sempre possibili su richiesta, previa prenotazione anticipata. La pubblicità durante il periodo in cui veniva disallestita la mostra Hans Ebensperger e riallestita una nuova mostra è proseguita sul sito ufficiale del museo e sul profilo Facebook ufficiale.

La seconda mostra temporanea dell'anno 2022 si intitola "Paul Flora e l'arte satirica nella Collezione Eccel Kreuzer" ed è curata da Sara Alberti. Inizialmente la durata della mostra avrebbe dovuto essere compresa tra il 01.03.2022 e il 31.10.2022, ma visto l'interesse suscitato ed il successo che ha avuto durante il suo svolgimento, la direzione generale ha deciso di prolungarla fino al 06.01.2023. La mostra dedicata a Paul Flora, disegnatore, illustratore e grafico venostano molto conosciuto ed apprezzato in Alto Adige ed oltreconfine, ha riscontrato molto interesse nei confronti del pubblico e dei mass media. La pubblicità relativa a questa mostra è stata costante: la comparsa di articoli di giornale, l'invito da parte di radio e tv locali nel rilasciare interviste (effettivamente rilasciate dalla curatrice della mostra), il passaparola tra le abitanti e gli abitanti della regione e l'effettiva partecipazione alla mostra sono stati molto soddisfacenti.

Collaborazione con la stampa nel 2022:

collaborazioni con la stampa locale e internazionale e aggiornamento degli indirizzi dei giornalisti e dei gruppi target, rassegna stampa. Argomenti di comunicazione specifici 2022: mostra temporanea "Hans Ebensperger", visite guidate alla mostra temporanea "Hans Ebensperger" (visite guidate con la curatrice), visite guidate alla mostra permanente, immersioni in una stanza del Museo Eccel Kreuzer (visite guidate immersive della durata di 30-45 minuti), aggiornamento della homepage, del profilo Facebook, della sezione dedicata al Museo Eccel Kreuzer presente nel sito dell'Azienda Musei Provinciali.

Negozio:

Il Museo Eccel Kreuzer non dispone ancora di uno shop. Ne è prevista la realizzazione in futuro.

12.2. Assicurazioni

Assicurazioni per il trasporto di oggetti della collezione.

12.3. Sicurezza sul lavoro

Le due collaboratrici scientifiche hanno frequentato un corso base di sicurezza sul luogo di lavoro e il corso sui rischi specifici, per una durata di 4/8 ore, tramite via telematica. Una delle due collaboratrici scientifiche dispone di ulteriori attestati relativi a corsi di sicurezza sul lavoro, tuttora validi. Le collaboratrici impiegate nella biglietteria del museo hanno altresì frequentato i corsi richiesti e relativi alla sicurezza sul luogo di lavoro.

12.4. Statistiche sul numero di visite

Le rilevazioni statistiche per il 2022 sono state svolte dalle collaboratrici/cassiere che lavorano presso la biglietteria del museo, poi controllate e perfezionate dalle collaboratrici scientifiche operanti nel museo:

- Numero complessivo (dal 01.01.2022 al 31.12.2022): **1.533** visitatori e visitatrici.
- Numero complessivo delle/dei partecipanti a visite guidate all'interno degli spazi dedicati alle mostre temporanee: Hans Ebensperger e Paul Flora e l'arte satirica nella Collezione Eccel Kreuzer: **109**
- Numero complessivo delle/dei partecipanti a visite guidate all'interno della mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer): **340**
- Numero complessivo delle/dei partecipanti alle visite guidate nel museo: **449**

Sono state svolte numerose visite guidate alla mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer) infrasettimanalmente e nei fine settimana. Sono stati ammessi singoli visitatori, coppie di visitatori e/o gruppi di visitatori non troppo ampi (max. 15-20 persone), in compatibilità con la particolare struttura della casa museo ed in concomitanza con le disposizioni Covid19 in vigore al tempo.

12.5. Attività espositiva

Elaborazione del concetto della mostra temporanea "Paul Flora e l'arte satirica nella Collezione Eccel Kreuzer" a cura di Sara Alberti. Chiusura della precedente mostra "Hans Ebensperger" con finissage in data 30.01.2021 e riapertura della nuova, seconda mostra dell'anno 2022 dedicata a Paul Flora (in occasione del centenario della nascita 1922-2022) e all'arte satirica presente nella Collezione Eccel Kreuzer, in data 01.03.2022. Non è stato possibile organizzare una vera e propria vernissage della mostra in quanto le disposizioni Covid19 del tempo non permettevano assembramenti di persone. È stata quindi organizzata una prima giornata di apertura della mostra senza inaugurazione alcuna. La mostra temporanea è proseguita fino al 06.01.2023 ed è stata la mostra di maggior durata mai organizzata dal Museo Eccel Kreuzer sin dall'apertura della casa museo, avvenuta nel novembre del 2019.

Elaborazione del concetto di base della prima mostra temporanea dell'anno 2023, poi inaugurata in data 17.02.2023 ed intitolata "Grand Tour. Un viaggio nella pittura di paesaggio" a cura di Sara Alberti ed Eleonora Klauser Soldà.

12.6. Attività di pubblicazione

Nessuna. Alcune attività di pubblicazione sono previste in futuro (anno 2023-2024).

12.7. Attività di comunicazione

Le proposte di eventi e manifestazioni del museo, nel secondo anno di pandemia Covid19, hanno dovuto adeguarsi continuamente alle disposizioni impartite a livello nazionale e locale per contenere l'ulteriore diffusione del virus.

La comunicazione ha incluso le seguenti offerte:

1. Visite guidate alla mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer), svolte da Sara Alberti e/o da Eleonora Klauser Soldà;
2. Visite guidate svolte dalla curatrice Sara Alberti all'interno degli spazi espositivi dedicati alla mostra temporanea "Hans Ebersperger", fino al 30.01.2022;
3. Visite guidate immersive all'interno di diverse stanze negli spazi espositivi della mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer), svolte da Sara Alberti e/o da Eleonora Klauser Soldà;

Collaboratori e collaboratrici/guide:

Organizzazione di diverse iniziative di formazione online: fra queste, "Adeguamento alle disposizioni vigenti in materia di igiene e sicurezza (Covid-19)"; corsi online e/o in presenza in merito alla Sicurezza sul Lavoro. I corsi sono stati frequentati dalle collaboratrici del museo Eleonora Klauser Soldà (collaboratrice scientifica), Laura Godoy (addetta alla biglietteria), Isabella Panigada (addetta alla biglietteria). Sara Alberti (curatrice e collaboratrice scientifica) era già in possesso degli attestati, ancora in corso di validità, dei diversi corsi di formazione richiesti.

12.8. Attività scientifica

Proseguimento dell'attività di ricerca e di studio relative alla figura ed all'attività creativa di Hans Ebersperger, a cui è stata dedicata la terza mostra temporanea del museo, pensata in occasione dei 70 anni dalla morte dell'artista (1971-2021). Implementazione ed aggiornamento della "Collezione digitale" (accessibile gratuitamente attraverso il sito web ufficiale del museo e presente dall'anno 2020 sul sito web www.eccel-kreuzer.it) a cura di Sara Alberti; verifica dell'autenticità di alcuni oggetti della collezione (expertise effettuate a Trento ad alcune opere d'arte della Collezione Eccel Kreuzer, in particolare si fa riferimento a tre opere d'arte dell'artista Umberto Moggioni); nuova collaborazione con la collaboratrice scientifica Eleonora Klauser Soldà, la quale entra a far parte del team del museo il 10.01.2022.

12.9. Attività edilizia/progetti tecnici

Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'impianto tecnico e dell'edificio.
Effettuazione di alcuni interventi di controllo e riparazione degli impianti di riscaldamento, sanitari ed elettrici.
Controlli della sicurezza e riparazioni locali del tetto.
Sopralluoghi e controlli dell'edificio per i lavori di ristrutturazione previsti per il 2023.
Manutenzione ordinaria annuale degli estintori.
Controlli di sicurezza dell'ascensore come da disposizioni di legge.
Riparazione di alcune lampadine rotte negli ambienti dell'esposizione temporanea.
Vari lavori di imbiancatura negli ambienti dell'esposizione temporanea.

12.10. Attività di raccolta

Manutenzione degli oggetti della collezione Eccel Kreuzer.
Attività di restauro delle opere d'arte della collezione Eccel Kreuzer a cura di Lucia Giacomozzi, a partire da giugno 2022 (incarico che prosegue fino al 31.12.2023).
Implementazione ed aggiornamento della catalogazione digitale del patrimonio librario del museo, progetto iniziato da parte di Sara Alberti all'inizio dell'anno 2020 tuttora ancora in corso.